**УРОК 6**

**Тема.** ***Вокальні перевтілення. Історія двох вальсів.***

**Мета:**

* ознайомити з особливостями академічного хорового аранжування, розглянути особливості аранжування народної вокальної музики, ознайомити з творчістю А. Джойса та Й. Брамса.
* розвивати вміння учнів уважно слухати музику та знаходити спільні та відмінні риси між творами-оригіналами та їхніми хоровими аранжуваннями, розвивати вміння аналізувати вокальні та хорові твори, вміння виконувати пісні та надавати характеристику засобам їхньої музичної виразності.
* виховувати ціннісне ставлення до музичного мистецтва, інтерес до творчості композиторів минулого і сучасності, інтерес до вокальних та хорових творів.

**Тип уроку:** комбінований, урок поглиблення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, мультимедійна дошка, ілюстрації до музичних творів та пісні або мультимедійна презентація, портрети композиторів А. Джойса, Й. Брамса, Т. Петриненка.

**Основні поняття для засвоєння:** поняття «академічне хорове аранжування», особливості аранжування народної вокальної музики.

***Хід уроку***

1. ***Організаційний момент. Мотивація до навчання.***

Запрошую вас відвідати концерт, у якому прозвучать хорові твори. Ходімо разом до віртуального залу!

***2. Актуалізація опорних знань.***

* Дайте визначення поняттю «аранжування народної музики».
* Аранжування яких народних танців ми слухали на попередньому уроці?
* Назвіть їхніх авторів.
* Назвіть спільні та відмінні риси народних танців та композиторських аранжувань цих мелодій.
* Що вам відомо про творчість М. Мусоргського та А. Дворжака?

***3.Основна частина***

Чи знаєте ви, що композитори часом перекладають свої твори для іншого складу виконавців?

У музичному мистецтві стало поширеним явище хорового аранжування, яке пов’язане з перекладанням інструментальних, сольних і вокальних творів у хорові композиції. У той же час власне хорові твори за допомогою композиторської техніки аранжування перевтілюються у твори для інших складів виконавців.

**Хорове аранжування** — вид аранжування, завдяки якому сольні вокальні твори, інструментальні композиції, естрадні пісні та інші композиції перетворюються у хорові твори. Традиційним типом такого аранжування є обробка хорового твору для іншого складу виконавців. Наприклад, твір для мішаного хору перетворюється у твір для дитячого хору.

***Музичне сприймання. А. Джойс. Старовинний вальс «Осінній сон у виконанні духового оркестру, у виконанні арфістки В. Городовської.***

***Хорова композиція «Осінній сон» у виконанні хору хлопчиків, у виконанні вокального ансамблю.***

*Аналіз музичних творів.*

* Розкажіть про своє враження від музичних творів.
* Що спільного, а шо відмінного у їхньому звучанні?
* Охарактеризуйте засоби музичної виразності композицій.
* Які музичні інструменти і голоси створили неповторний музичний образ?
* Як, на вашу думку, проявляється інструментальне та вокальне аранжування вальсу?

*Знайомство з творчістю композитора А. Джойса.*

***Арчибальд Джойс*** — британський естрадний музикант (композитор і диригент). У Великобританії він був керівником оркестр, салонної музики. Оркестр називали танцювальним бендом, а його керівника — «англійським королем вальсу».

Музика композитора була відомою у всіх європейських країнах а найбільшою популярністю користувався його старовинний вальс «Songe d’Automne» («Осінній сон»).

Розгляньте зображення (с. 35).

* Яка ілюстрація, на вашу думку, найбільше відповідає характер прослуханих творів?

Партитури популярних інструментальних, вокальних та оркестрових творів часто переписують для хорового виконання а капела. Натомість популярні естрадні та джазові пісні аранжують, використовуючи вокальну імітацію, ударні та інші музичні інструменти. До більш складних видів відносять аранжування народних пісень і церковних наспівів, що вимагає від аранжувальника особливої майстерності та знання певного виду вокального виконання.

***Музичне сприймання. Й. Брамс. Вальс №15 у виконанні К. Лечнер (фортепіано), в оркестровому виконанні, у виконанні хору (фрагмент).***

***Й. Брамс. Вальс N°15 у джазовому аранжуванні.***

*Аналіз музичних творів.*

* Розкажіть про своє враження від музичних творів.
* Що спільного, а що відмінного у різних інтерпретаціях вальсу?
* Охарактеризуйте засоби музичної виразності та мелодію творів.
* Який музичний образ було створено у композиціях?

**Йоганнес Брамс** — німецький композитор, піаніст і диригент. Автор камерних, симфонічних, фортепіанних і вокальних творів. Співпрацював із провідними музикантами свого часу. Чимало його творів увійшло до сучасного концертного репертуару. Фортепіанну спадщину Й. Брамса складають 3 сонати, варіаційні цикли, балади, рапсодії, п’єси в 4 руки. Серед танцювальної музики композитора — «Угорські танці» та вальси.

Різноманітні інструментальні та вокальні композиції завдяки хоровому аранжуванню можуть перетворитися у твори для хору. Крім того, на творі може позначитися склад хору (дитячий, жіночий, чоловічий, мішаний), кількість голосів (2, 3, 4, 5 і більше). Важливого значення набуває виконавська культура співаків, їхній професійний рівень, однак якість перевтілення мелодії залежить, насамперед, від майстерності аранжувальника.

***Виконання пісні. «Україна» (слова і музика Т. Петриненка).***

* Заспівайте пісню Т. Петриненка «Україна» сольно.
* Спробуйте змінити мелодію, зберігаючи авторський задум композитора.
* Виконайте пісню дуетом разом зі своїм другом: один із вас нехай співає, а другий за допомогою шумових інструментів створюватиме інструментальний ритмічний супровід до пісні.

***Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.***

* Що вам відомо про інструментальне та вокальне аранжування?
* У чому полягає особливість хорового аранжування?
* Яка з прослуханих композицій вам сподобалася найбільше?
* Розкажіть про свої враження від уроку.

***Домашнє завдання.***

— Послухайте сольну композицію у виконанні хору. Спробуйте охарактеризувати, як змінилося звучання цього твору завдяки хоровому аранжуванню.

Намалюйте осінній пейзаж і підберіть музичну композицію, якою можна озвучити ваш малюнок.