**УРОК 5**

**Тема.** ***Аранжування народної музики.***

**Мета:**

* ознайомити з поняттям «аранжування традиційної інструментальної народної музики» та з особливостями цього виду аранжування, розглянути приклади аранжування народних танців у творчості композиторів-класиків, ознайомити з творчістю композиторів А. Дворжака та М. Мусоргського на прикладі їхніх творів.
* розвивати вміння учнів уважно слухати інструментальну музику та її аранжування та надавати характеристику музичним образам, порівнювати і співставляти твори-оригінали народної музики та їхні аранжування, розвивати вміння виконувати пісні під акомпанемент інструмента та під фонограму.
* виховувати ціннісне ставлення до музичного мистецтва, інтерес до творів композиторів-класиків, повагу та інтерес до творчості А. Дворжака і М. Мусоргського.

**Тип уроку:** комбінований, урок поглиблення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, мультимедійна дошка, ілюстрації до музичних творів та пісні або мультимедійна презентація, портрети композиторів А. Дворжака, М. Мусоргського, Т. Петриненка.

***Хід уроку***

***1. Організаційний момент. Мотивація до навчання.***

***2. Актуалізація опорних знань.***

* Що таке аранжування академічної музики?
* У чому особливість аранжування академічної музики?
* Що таке оркестрування?
* Охарактеризуйте оркестрування В.А. Моцарта.
* Розкажіть про свої враження від сучасного аранжування академічної музики Поля Моріа.

***3. Основна частина***

*Бесіда про аранжування народної музики.*

 Часто популярна народна пісня або мелодія народного танцю отримують нове звучання у творах композиторів: операх, симфоніях, сюїтах, концертах. Чим відрізняється аранжування народної музики від аранжування академічної музики?

Спробуймо це дослідити. Завдяки варіюванню, інструментуванню та стилізації народна музика може змінити своє звучання. Аранжувальник по-своєму трактує гармонію, ритм, динаміку, складає композицію на основі одного чи декількох народних творів.

Народні пісні й танці зберігають національний колорит, якщо виконуються оркестром чи ансамблем народних інструментів, але звучать по-новому у виконанні симфонічного оркестру.

Спробуйте порівняти оригінальну народну мелодію пісні- танцю зі звучанням композиції в аранжуванні А. Дворжака.

 ***Музичне сприймання. Українська народна пісня-танець шум виконанні капели бандуристів.***

***А. Дворжак. «Слов’янські танці» №2 («Українська думка») у ви наші симфонічного оркестру.***

 *Аналіз музичних творів.*

* Розкажіть про своє враження від прослуханої музики.
* Який народний танець ви уявили, слухаючи мелодію шумки?
* Які засоби музичної виразності допомогли композитору передати національний колорит танцю?
* Охарактеризуйте музичні образи авторської композиції.

**Шумка** — *українська народна пісня-танець, подібна до коломийки, зі жвавим темпом.*

**Аранжування народної музики** *— це обробка творів народної музики (пісень, танців тощо) шляхом зміни деяких засобів виразності та додавання нових фрагментів музичного твору.*

 *Знайомство з творчістю композитора А. Дворжака*.

 Антонін Леопольд Дворжак — відомий чеський композитор і диригент епохи романтизму. Твори А. Дворжака характеризуються мелодійністю, багатством, розмаїтістю ритму й гармонії, барвистістю інструментування та стрункістю форми.

Збірка «Слов’янські танці», що складалась із 16 п’єс А. Дворжа була видана у двох циклах 1878 і 1886 роках й одразу набула вели популярності.

Перший цикл складався із чеських народних танців, окрім №2 н «Української думки». До другого циклу входили переважно танці інших народів.

«Слов’янські танці» вирізняються динамічністю розвитку, широтою симфонічного дихання, головне в них — поетичне втілення танцювальних образів, у яких зображено життя, побут і характер народ

*Робота з ілюстраціями.*

 Уважно розгляньте ілюстрації із зображенням різних народних танців (с. ЗО). Спробуйте визначити, на якій із них зображено танець шумка.

*Виконання творчого завдання.*

— Перегляньте уривок фільму «Сорочинський ярмарок» (режисер — М. Екк), в якому звучить гопак із однойменної oпeри М. Мусоргського. Порівняйте звучання композиції з відомими вам народними танцями.

 Національний Сорочинський ярмарок — один із найвідоміших ярмарків України, що відбувається в селі Великі Сорочинці Миргородського району на Полтавщині. Ще з 1966 року, часу відродження українських ярмарків, у Сорочинці з’їжджалося багато представників різних організацій і підприємств не лише з Полтавщини, але й із багатьох інших областей України та з-за кордону. їх не зупиняло навіть те, що ярмарковий майдан був звичайним полем, без будь-яких умов для учасників і гостей.

Символом ярмарку є стилізоване зображення млина з літері «С» та «Я» у центрі. На Сорочинському ярмарку не тільки продають різноманітні товари, але й представляють свою творчість художні колективи України.

*Робота з ілюстраціями Сорочинського ярмарку.*

Прикладом аранжування українського народного танцю гопак є епізод з лірико-комедійної опери відомого композитора М. Мусоргського «Сорочинський ярмарок» (за повістю М. Гоголя). Після смерті композитора над «Сорочинським ярмарком» працювали А. Лядов, Ц. Кюї та інші.

 ***Розучування пісні. «Україна» (слова і музика Т. Петриненка).***

Знайомство з піснею — змістом та характером музики. Розучування першого куплету пісні та мелодії по фразах. Виконання пісні а капела та під супровід інструмента.

 **Тарас Петриненко** — український співак, композитор і поет. Автор пісні «Україна», що перетворилася на своєрідний неофіційний гімн нашої країни.

До найвідоміших його пісень належать «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас», «Любов моя», «Новий рік» та інші.

 ***Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.***

* Дайте визначення поняттю «аранжування народної музики».
* Аранжування яких народних танців ми слухали на уроці?
* Назвіть їхніх авторів. Охарактеризуйте засоби виразності цих творів.
* Назвіть спільні та відмінні риси народних танців та композиторських аранжувань цих мелодій.
* Що вам відомо про творчість М. Мусоргського та А. Дворжака?
* Розкажіть про свої враження від уроку.