7 КЛАС.

 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.

**Тема:** МУЗИЧНІ ОБРАЗИ ВШАНОВУЮТЬ

**Розспівка:**

**Вчитель:** Переред тим, як я оголошу тему уроку, давайте переглянемо

музичну відеокомпозицію до пісні «Гей ви, козаченьки” на сл. В. Крищенка, муз. Г. Татарченка

Учні переглядають відеосюжет.

**Вчитель:** про що ж ми з вами будемо сьогодні говорити?

**Учні:**…

**Вчитель:** сьогодні особливий урок. Нам потрібно вшанувати видатну людину, тому організуємо концерт на її честь. Хто ж ця людина?

Він присвятив себе мистецтву – художник, поет. Майже всі його вірші стали піснями. На сюжети його творів написані опери, кантати. Пісня „Реве та стогне Дніпр широкий” стала гімном творчості й особистості митця. Ідеться про Тараса Григоровича Шевченка *(Слайд 1)*

**Вчитель:** Наше „музичне вшанування” видатного українського поета почнемо з сучасної пісні, яка співзвучна образами поезій і картин Шевченка, – „Гей ви, козаченьки”. Великий Кобзар, як і герої цієї пісні, закликав нащадків любити волю, здобувати славу для рідної землі.

***Виконання пісні «Гей ви, козаченьки» на сл. В. Крищенка, муз. Г. Татарченка.***

Мотивація.

Виконання пісень на слова Т. Шевченка

Вчитель: Оскільки сьогодні ми музично вшановуємо Шевченка, то й звучати шевченкове слово буде в музиці. Пригадаймо і виконаймо пісні на слова Тараса Шевченка, які ми вивчали у попередніх класах.

**Вчитель:** перша пісня на слова Шевченка змальовує красу українського краю.

***Виконання пісні на слова Т. Шевченка. «Зацвіла в долині»***

***муз. А. Філіпенка***

**Вчитель:** внаступній пісні розповідається про чарівність вечірньої зорі і красу рідного краю.

***Виконання пісні на слова Т. Шевченка. «Зоре моя вечірняя»***

***муз. Я. Степового***

**Вчитель:** наступна пісня передає думки великого поета про Вкраїни, його хвилювання за долю України

***Виконання пісні на слова Т. Шевченка. «Думи мої»***

***„Думи мої” , муз. народна***

Розповідь про вшанування Т. Шевченка

**Вчитель:** Ким є Шевченко для України? Він не лише видатний поет. Шевченко – душа України; це її думи, сподівання, мрії та надії. Не дивно, що шевченкове слово живе в кожному українському серці, а особливо – в серцях митців.

Безсмертна національна епопея „Кобзар”, призначена для декламування, потрапивши в уста народні, стала складовою частиною пісенності України; а у професійних композиторів заграла новими фарбами різноманітних жанрів – пісень, кантат, опер і балетів. Наприклад, більшість романсів і хорів Миколи Лисенка написані на слова Шевченка. У Кирила Стеценка є кантата „Шевченкові”. А композитор Яків Степовий написав «Прелюд пам’яті Тараса Шевченка» – твір, присвячений сторічному ювілею Кобзаря. Уперше його виконали на музично-літературному вечорі пам’яті Шевченка, що організувало Товариство народних університетів у Петербурзі.

Зверніть увагу на новий музичний термін: прелюд – це невелика інструментальна (переважно фортепіанна) п’єса.

Тож давайте прослухаємо твір Я. Степовго. “Прелюд пам’яті Тараса Шевченка”

В основі «Прелюду пам’яті Тараса Шевченка» лежить одна тема, близька до інтонацій народних пісень-розповідей. Під час слухання поміркуйте, якого характеру набуває образ, як він трансформується?

***Слухання твору Якова Степового «Прелюд пам’яті Тараса Шевченка»***

**Вчитель:** Який характер музичного образу?

**Учні:**…..

**Вчитель:** Як змінюється образ протягом звучання твору?

**Учні**:….

**Вчитель:** Основний образ у «Прелюді пам’яті Тараса Шевченка» зазнає видозмін основної теми – від скорботного наспіву до героїчного заклику та урочистого піднесення в кінці. Немов Великий Кобзар спочатку спокійно оповідає про рідну землю та її людей, а потім – обурюється, закликає до змін і боротьби. Ліричний образ та його тема, розвиваючись, варіюється та зазнає змін, але потім знову повертається в репризі. Отже, принципом поєднання музичних тем є подібність; і укладені вони у тричастинну форму.

***Розповідь про творчість Я. Степового***

Вчитель: Продовжуючи кращі традиції Миколи Лисенка, Яків Степовий одним із перших інтерпретував поезію Шевченка для дитячого виконання. Він намагався доступно і проникливо розкрити перед дітьми багатий світ шевченківських образів.

Героїчні образи розкриті у хорах „Б’ють пороги”, „Чорна хмара з-за лиману”, „Наш отаман Гамалія”. Лірико-драматичні образи розкриті у таких творах, як „Прощай світе, прощай земле”, „Ой нема, нема”. Але найкраще композиторові вдалося втілити ліричні сторінки „Кобзаря”, серед яких найвідомішою є пісня „Садок вишневий коло хати”.

Проникнуті громадянським пафосом боротьби за народне щастя, неповторні за своєю поетичною красою твори Шевченка завдяки музиці Степового зазвучали на уроках музики, у шкільних хорах.

Демонстрація пісні “Стоїть тополя”

У сучасних піснях часто звучить Шевченкове слово, згадується ім’я видатного українського поета. Ось хоча б слова з нової пісні “Стоїть тополя”: “Стоїть тополя на роздоллі – легенда пам’яті жива і листям промовля поволі святі Шевченкові слова”.

“Стоїть тополя”

Сл. В. Крищенка,

муз. О. Осадчого

Розучування пісні “Стоїть тополя”

Розпочнемо розучування пісні “Стоїть тополя” з підготовки голосового апарату до співу. Співайте по черзі голосні звуки "А" "О" "У" разом з віртуальним фортепіано:

Визначте фрази мелодії, їх подібність та відмінність.

Зверніть увагу на синкопований ритм, а також – дво- і триголосий виклад приспіву.

Караоке “Стоїть тополя”

Сл. В. Крищенка,

муз. О. Осадчого

Підсумки уроку

Твори, що втілюють образ Тараса Шевченка й оспівують українську землю, відрізняються особливою щирістю. Сьогодні ми прослухали “Прелюд пам’яті Тараса Шевченка” Я.Степового, а також розпочали вивчення пісні “Стоїть тополя”.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

У коментарях до уроку напишіть невеличке есе за темою: "Шевченко і українська музика" (допомога: при написанні есе можна скористатися матеріалами уроку)