Урок №18

**Тема:** ладовий, тембровий та динамічно-темповий розвиток музики.

**Мета:** з’ясувати, які крім виконавського існують прийоми розвитку музики.

 Навести приклади на музичних творах, ознайомитись з поняттям

 „четвертна пауза”.

Обладнання: мультімедіа, записи музичних творів, наочність.

 План уроку:

1. Вступ.
2. Аналіз твору та знайомство з поняттям динамічно-тембрового розвитку музики.
3. Продовження розучування пісні Л. Кніппера „Чому ведмідь взимку спить”.
4. Знайомство з піснею І.Арсєєва „Гра в слова”. Аналіз даної пісні, прийоми розвитку музики в пісні.
5. Слухання С. Прокоф’єва фрагменту симфонічної казки „Пєтя і вовк”.

Сцена Качки та Петі. Аналіз прослуханого.

1. Закріплення вивченого матеріалу (тестове завдання)
2. Підсумок.

 Хід уроку.

1.- Діти заходять до класу під музику.

Доброго дня діти. Мені здається, що ви трохи змінилися, ніби подорослішали. Мабуть це відбулося після того, як ми з вами на минулому уроці з’ясували, що музика постійно змінюється, перебуває у постійному розвитку. Ми з вами з’ясували, що прийоми розвитку музики можуть бути різними. А які саме, ми спробуємо сьогодні з’ясувати на прикладі кількох музичних творів.

2. - Зверніть увагу на малюнок на екрані, він вам щось нагадує.

Відповіді…

Так, цей малюнок ілюструє знайому вже нам пісню «Чому ведмідь взимку спить». В пісні ведмідь після пригоди вирішив, що взимку краще спати.

І саме ця пісня є прикладом виконавського розвитку. Композитор для всіх куплетів написав однакову музику, а ми пісні надали розвитку, руху, зміні характеру виконання кожного куплету.

- Діти, нагадайте, як тут змінюється характер?

Відповіді… (1 куплет виконуємо спокійно, 2 – стурбовано, 3 – також спокійно).

- А які засоби музичної виразності допомагають розвитку?

Відповіді… ( Постійно змінюється темп, навіть протягом кожного куплету, а другий куплет звучить прискорено. Також є зміни і в динаміці. 1 і 3 куплети виконуються на ріано – тихо, 2 на форте – голосніше.)

- Давайте ці терміни занесемо у наш музичний словничок.

Висновок зі всього сказаного можна зробити наступний: виконавський роз виток полягає у зміні характеру, темпу та динаміки. А поштовхом для розвитку став літературний текст.

3. - Тож давайте, враховуючи все що ми щойно сказали, виконаємо цю пісню.( Робота над динамікою та темповим розвитком в пісні Л. Кніппера «Чому ведмідь взимку спить»).

4. Я знаю, що ви всі любите гратися, тому сьогодні на уроці ми з вами вивчимо нову поспівку «Гра в слова». З верніть увагу, що її можна розділити умовно на дві частини. А які це частини ви мені скажете після мого виконання.

(Виконується поспівка І. Арсєєва «Гра в слова».)

Відповіді…

Молодці діти, ви були уважними. Різницю між настроєм в частинках цієї поспівки надають знаки альтерації.

Давайте пригадаємо, які знаки альтерації ми знаємо.

(Дієз # - знак підвищення звуку на півтону,

 Бемоль ь – знак пониження звуку на півтону,

 Бекар – знак, якій відміняє всі попередні знаки)

* Зверніть увагу, що деякі знаки альтерації з’являються в першій частині поспівки перед нотою фа та надає звучанню мелодії світлого характеру, тобто звучить мажорний лад, а в другій частині бекар відміняє попереднє підвищення ноти фа, що надає мелодії більш м’якого затемненого забарвлення, тобто звучить мінорний лад.

мажор – світле забарвлення музики

мінор – темне забарвлення музики

* Давайте ці терміни занесемо до нашого музичного словничка.

У нотному записі є також знаки, які вказують на силу звучання музики, тобто на динаміку.

Образний зміст поспівки «Гра в слова» вимагає при виконанні контрастної динаміки: форте – голосно та піано – тихо.

Розвиток музики в цій поспівці відбувається на основі ладового забарвлення музики, у цьому допомагає і динаміка.

Виконаємо по співку.

Розвиток музики в поспівці відбувається за допомогою ладової зміни, тобто ладовий розвиток музики. А також за допомогою динаміки та темпу. Відповідно динамічний і темповий розвиток музики. Занесемо ці терміни у наш словничок.

5. – На минулому уроці ми знайомились з образами симфонічної казки С. Прокоф’єва «Петрик і вовк». Почули що тема Петрика розвивається на протязі усієї казки в залежності від подій, що в ній відбувається від пісенно-танцювальної до урочистого маршу. тобто розвиток закладено в самій музиці незалежно від виконання , як це буває у куплетній пісні.

Тему Петрика виконує в оркестрі група смичково-струнний інструментів.

А сьогодні ми послухаємо тему Качки з цієї казки у виконанні гобоя.

Як же змінювалась і розвивалась ця тема?

Відповіді… ( Спочатку вона від спокійної неквапливої мелодії дійшла до панічного руху, а далі до сумного кінця.)

Сьогодні ми прослухаємо як за допомогою тембрів різних музичних інструментів композитор передав розмову двох персонажів казки: Петрика і Пташки.

Слухання фрагментів.

* Діти, що допомогло зрозуміти, що Петрик і Пташка розмовляють?
* Як ми дізнаємося, що Петрик і пташка спіймали вовка?
* Звучання яких муз. інструментів допомогло розпізнати образи героїв казки7

6. Тестове завдання:

1 тест: Позначте правильне твердження:

1) Розвиток музики існує завжди, навіть коли вона зображує спокій і нерухомість

2) Розвиток музики існує тільки в рухливій музиці

3) Пісні «Чому ведмідь взимку спить» характерний тембровий розвиток.

2 тест: Позначте назву твору, в якому присутній ладовий розвиток.

1) Поспівка «Гра в слова»

2) С. Прокоф’єв. Симфонічна казка «Петрик та Вовк» ( тема Петрика)

3) Л. Кніппер «Чому ведмідь взимку спить».

3 тест: Закінчіть речення. Динаміка – це

1) Світле забарвлення музики

2) Знак пониження звуку на півтону

3) Сила звучання музики.

1. Сьогодні на уроці ми з’ясували, що зміни в музиці можуть відбуватися за допомогою виконавського та ладового прийомів. Співставлення та зіткнення різних тембрів пов’язаних із певними дійовими особами музичного твору сприяють розвитку музики. е називають тембровим розвитком.

Прощання з дітьми поспівкою.