***«Партитура почуттів» («Чарівна паличка»)***

***Варіант I.*** Після прослуховування музики відбувається її «аналіз» наступним чином: один учень, беручи в руки «чарівну паличку», перетворюється, висловлюючи емоційний стан, який був в музиці на початку, потім передає паличку, дивлячись в очі другого учня, який приймаючи паличку «приймає» емоційний стан. Потім він повертається або підходить до наступного (за власним вибором) учня, якому «передає» наступный стан, який він чув у музиці і т.д. В результаті отримуєте «партитуру почуттів», що лежить в основі змісту. Пролунала словесна музики, виражена учнями. Якщо учень, якому передають паличку, не згоден з тим, що почуття саме такі, які висловлює «чарівник», він повертає йому паличку. І навпаки, «чарівник» може забрати паличку назад, якщо бачить, що учень, який одержує паличку, не «чує» почуття, яке йому передає «чарівник».

Той же сенс дій може здійснювати один учень з кожним з обраних учнів, а не по «ланцюжку» від одного учня до іншого. У цьому випадку «чарівникові» доведеться висловлювати всю «партитуру почуттів» цілком, а інші можуть погоджуватися з його трактуванням, приймаючи паличку і повторюючи емоційний стан, або не погоджуватися і відразу повертати паличку. «Чарівникові» у такому випадку доведеться, або змінити свої думки, або звернутися до іншого учня. Якщо ніхто не згоден з «партитурою» чарівника, йому доводиться «здаватися» - він кладе паличку на стіл, і її бере той, хто зуміє виконати завдання, стаючи «чарівником».

***Варіант 2***. Те ж саме, але - по командам перед глядачами. Результат - у кого точніша і виразніша партитура.

***Варіант 3.*** Те ж, але у вигляді загадки: «партитура почуттів» якого твору втілила (виконала) група учнів.

Позитивно оцінюються учні, які зуміли втілити «партитуру почуттів».

***Аналіз***

Учні сприймають сутність емоційного в мисленні і фіксують його логіку. Якщо проводити таку роботу регулярно, то діти позбавляються від зайвого епатажу або сором'язливості і починають ставитися до такої роботи вдумливо. Залежно від того, коли вчитель дасть завдання - до знайомства з твором або після нього, результати будуть різними.

Якщо завдання дається перед слуханням, переглядом або читанням, сам процес сприйняття буде вельми зосередженим.