**Календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва в 7 класі**

***(за підручником Кондратової Л.Г.)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроку | Основні поняття для засвоєння | Матеріал для музичного сприймання | Матеріал для виконання | Учнівськімузичніпроекти |
| І семестрТема 1 Музичне мистецтво у нашому житті (16 год.) |
| і. | Музична культура рідного краю | Поняття музична культура, музична культура рідного краю.Інструментальні та вокальні колективи рідного краю. Інструментальна та вокальна музична спадщина рідного краю. | Л. Ревуцький симфонія № 2 фінал 3ч.Музична вікторина - мандрівка «Музичними стежками рідного краю» (твори на вибір вчителя). | О.Злотник «Музика рідного дому» | Проект «Музика рідного дому» |
| 2 | Пісні рідного дому. | Поняття вокальна музична культура рідного краю. Вокальні шедеври рідного краю. Творчість видатних виконавців- вокалістів минулого і сучасності різних областей України | Твори на вибір вчителя:українська народна пісня «Через сад - виноград» у виконанні Соломії Крушельницької Уривки із пісень: В.Івасюка «Червона рута», Яремчук «Стожари», С.Ротару «Одна калина», Василь Зінкевич «Мамина світлиця» уривки з пісень «Україночка» О. Білозір, «Я козачка твоя» , Р. Кириченко, «Смерека» М. Гнатюк. Уривки з пісень Олександр Пономарьов [-«З](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97_%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%83_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%96_%28%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC%29) [ранку до ночі»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97_%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%83_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%96_%28%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC%29) Руслана «Знаю я», Муз.Білик сл..Матвійчука «Країна» | О.Злотник «Музика рідного дому» | Проект «Музика рідного дому» |
| 3 | Знайомтесь - аранжування | Поняття аранжування музики. Різновиди аранжування - аранжування академічної та народної музики, сучасне електронне аранжування академічної музики. | Л. Бетховен. Соната № 14, Сучасне електронне аранжування сонати.М.Глінка Марш Чорномора із опери «Руслан і Людмила» - уривок.Ф.Ліст Транскрипція «Маршу Чорномора» із опери М.Глінки «Руслан і Людмила» для фортепіано - уривок. | В. Івасюк. “Червона рута” | Проект«Сучасніаранжуванняшедеврів» |
| 4. | Аранжуванняакадемічноїмузики | Поняттяаранжуванняакадемічноїсимфонічноїмузики. Прикладиаранжуванняакадемічноїсимфонічноїмузики.Сучасний естрадно- симфонічний оркестр та його інструменти. | В. А. Моцарт. Симфонія № 40,В. А. Моцарт. Симфонія № 40, І частина, у виконанні естрадного-симфонічного оркестру під керівництвом Поля Маріа (Франція). ролик про творчість В.Моцарта із фрагментами сучасного фільму «Амадей» | В. Івасюк. “Червона рута” | Проект«Сучаснімобільнірингтони» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Сучасні електронні обробки симфонічної музики.Порівняння оригінальних музичні твори та їх аранжування |  |  |  |
| 5. | Аранжуваннянародноїмузики | Поняттяаранжуваннятрадиційноїінструментальноїнародної музики.Особливостіаранжуваннянародноїінструментальноїмузики.Прикладиаранжуваннянародних танців. | Антонін Дворжак «Слов'янські танці» № 2 «Українська думка». Український народна думка, шумка.Український народний танець гопак у виконанні ансамблю народних інструментів. М.Мусоргський гопак із опери "Сорочинський ярмарок" | Т. Петриненко. “Україна” | Проект «Друге народження народних творів» |
| 6. | Вокальні перевтілюванн я. Історія двох вальсів. | Поняттяакадемічне хоровеаранжування.Особливостіаранжуванняінструментальноїмузики. Прикладихорового тавокального таінструментальногоаранжування | Твори на вибір вчителя:Арчибальд Джойс. Старовинний вальс «Осінній сон» у виконанні духового оркестру, у виконанні арфістки В. Городовської, у виконанні оркестру народних ін­струментів.Пісня «Осінній сон» (А. Джойс- В. Малков) у вико­нанні Людмили Зикіної.Хорова композиція «Осінній сон» у виконанні хору хлопчиків, у виконанні вокального ансамблю.Й.Брасм Вальс № 15 у виконанні фортепіано, Й.Брамс. Вальс - джазове аранжуванні у виконанні вокального ансамблю | Т. Петриненко. “Україна” | Проект «Осінні аранжування» |
| 7. | Інструментальніперевтілюванн я. Електронне аранжування. | Різновиди сучасного аранжування. Інструменти в аранжуванні. Стилі сучасного аранжування. Значення ритму та інструментовки в сучасному аранжуванні.Стилі зація в мистецтві | О.П. Бородін. «Улітай на крилах вітру» (уривокз опери «Князь Ігор») у виконанні хору дівчат-полонянок.О.П. Бородін. «Улітай на крилах вітру» у виконанні О. Козлова (саксофон) та Квартету імені Д. Шостаковича,у виконанні групи «Оберіг», солістка — Н. Морозова.Сучасна аранжування в стилі реп. П.Чайковський Адажіо з балету П. Чайковського «Лебедине озеро»Сучасна обробка твору для голосу і синтезатора, джазова стилізація твору. | О.Зацепін, сл..Дербеньова «Куди іде дитинство» | Проект «Світ моїх музичних захоплень» |
| 8. | Аранжування поліфонічних творів. Урок узагальнення знань. | специфіка аранжування поліфонічних творів, проміжне узагальнення з теми | И.С. Бах. Токата і фуга ре мінор. Сучасна обробка токати | О.Зацепін, сл..Дербеньова «Куди іде дитинство» | Тестовізавдання |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Традиційна обробка народної пісні | Вокальна традиційна обробка музики. Збірки народних обробок. Видатні імена українських композиторів.Народна пісня в обробці в опері. | Українська народна пісня «Гаю, гаю, зелен розмаю».М.Леонтович обробка пісні «Гаю, гаю, зелен розмаю» у хоровому виконанні. Українська народна пісня «Сонце низенько» у виконанні вокального ансамблю. М. Лисенко, пісня Петра "Сонце Низенько"" та пісня Наталки з опери “Наталка Полтавка”.Українська народна пісня "Сонце Низенько"увиконанні хору «Берегиня». Українська народна пісня "Сонце Низенько"" в обробці Олешівського у виконанні церковного хору (кер.Фицик П.В). Валентин Меньков - акустик кавер на арію Петра «Сонце низенько» з опери "Наталка Полтавка" | «Одна калина» муз.М.Квінти, сл..В. Куровського | Проект «Пісні про Україну» |
| 10. | Традиційна обробка народної інструментальн ої музики | Народна пісня та танець вінструментальному творі. Особливості обробки народних пісень вінструментальнихтворах. | Лезгинка з опери«Руслан і Людмила» М. Глінки у виконанні оркестру.Танець лезгинка у виконанні оркестру.Танець лезгинка в сучасній естрадній обробці.Дживан Г аспарян. Вірменька народна пісня у виконанні дудука.Ванесса Мей(скрипка) и Дживан Г аспарян(дудук)- попурі на мелодії класичних творів. | «Одна калина» муз.М.Квінти, сл..В. Куровського | Проект«Обробкинародноїмузики» |
| 11 | Фольклор тасучаснастилізація | Сучасна обробка народної музики. Напрями фольклору. Стилі сучасної фольклорної музики. Сучасна фольклорна вокальна та інструментальна музика. Поняття сучасна обробка народноїфольклорної пісні. Стилізація. Народні обряди на сцені і в житті. Фолк-опера. Фольклорні стилі. | Є. Станкович. Фольк- опера «Коли цвіте папороть» (фрагменти). пісня "Ой на Ивана на Купала" стилізация народного обряду у виконанні театру пісні російська народна пісня «Девка по саду ходила» (стилізація народної пісні з елементами R&B) у виконанні арт-групи російська народна пісня « Как по горкам,по горам» (стилізація пісні) солісту та вокального ансамблю | Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» | Проект«Фольклорнаскарбничка» |
| 12 | Українськаавтентичнамузика | Поняттяавтентична музика.Різновидиавтентичноїмузики. Історіярозвиткуавтентичної | Гутр «Божичі» українська пісня «Як поїду під Полтаву», Грут «Древо» українська народна пісня «Летіла зозуля через мою хату»Українська пісня «Зійшов місяць, зійшов ясний», українська народна пісня «Ой я сяду край | Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» | Проект «Радіо­передача «Сучасні хіти». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | музики на Україні. Сучасні виконавці автентичної музики. Фолк-рок. | віконечка» у виконанні автентичного колективу Г рупа «Воплі Водоплясова» Весна прийде, гурт «Гайдамаки» пісня «Сусідка» |  |  |
| 13 | Етнічна музика | Поняття етнічна музика, історія її розвитку. Народні інструменти країн світу. Етнічна музика в творах композиторів. Сучасна українська етнічна музика. українські інструменти | Музична вікторина: «Музичний етнічний ланцюжок»Уривки з творів: арабська, індійська, грецька, іспанська, африканська, японська, австралійська, чукотська етнічна музикаВ. Зубицкий. Сюїта «Українські танці» 1 частина у виконанні квінтетуфрагменти з етнічної музики України:- "Аркан" (цимбали, скрипка, дводенцівка, бубен), Буковинська полька (сопілка), музика закарпаття ( гра на дримбі ), сигнал до полонинського ходу (трембіти і ріг), композиція «Кольорові села» (гра на цимбалах) | Л. Квінт. “Здрастуй, світ!”, | Проект «Етнічна музика мого народу» |
|  |
| 14 | Танцювальна етнічна та популярна музика | Етнічнатанцювальнамузика,класифікаціятанцювальноїмузики, латиамериканськітанцювальнікомпозиції | Музична вікторина: танці народів світу, латиноамериканські композиції. Ж. Бізе. Хабанера з опери “Кармен”, Ж. Бізе, Р. Щед- рін. “Кармен-сюїта” - «Хабанера» уривки. | Л. Квінт. “Здрастуй, світ!”, | Проект «Танці народів світу» |
| 15. | СторінкамиЄвробачення | Сучасна естрадна пісня народів світу. Особливості відображення етнічних мотивів у сучасній естрадній пісні. Історія конкурсу Євробачення. Видатні імена. Історія участі в конкурсі українських виконавців. | Руслана «Дикі танці».Ані Лорак «Shady Lady». Олександр Рибак <^аігуа1е»(КазкаХНорвегія). Лорін (Lorine Zineb Nora Talhaoui)«Euphoria» (Ейфорія) (Швеція). | Е.Крилатов «Троє білих коней» | Проект«ПісеннішедевриЄвробачення» |
| 16. | Сучасний обробки для естрадного оркестру. Узагальнюючи й урок. | Сучасні оркестриестрадної музики.Інструментиестрадногооркестру. Сучасніобробкипопулярнихмелодій увиконанніестрадногооркестру | Джеймс Ласт «Зима», [Der](http://ololo.fm/search/James%2BLast/Der%2BWinter%2B%28Largo%29) [Winter (Largo)](http://ololo.fm/search/James%2BLast/Der%2BWinter%2B%28Largo%29) ПольМаріа « Jingle Bells» «Carol of the Bells» - у виконанні американської групи «Pentatonix»[«Happy New Year»](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDgQFjAC&url=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FHappy_New_Year&ei=w66jUtTUBaHk4QT4-YBw&usg=AFQjCNHDLvW2Fd736gTSkhOhYMFAgp-Sow) - у виконанні шведської групи «АВВА». | Е.Крилатов «Троє білих коней» «JingleBells» «Дзвонять дзвони», українська народна колядка «Тиха ніч, свята ніч!» | Проект«Зимовапісеннаскринька» |
| ІІ семестрТема 2. Новаторство в музичному мистецтві (19 год.) |
| 17. | Сучасна музика. Стилі та напрями. | Поняття стиль в музиці, кратка характеристика стилів музичного мистецтва в історії, знайомство з сучасними стилями музики, поняття | Твори на вибір вчителя:Моцарт В.А. - Бруно Хоффман , Adagio (Адажіо для скляної гармоніки, До мажор)1. Харатурян «Адажіо» з балету «Спартак», А.Бабаджанян «Позови мене» соло на саксофоні
2. Пресняков. М.Лисенко
 | «Хуртовина»Муз.М.Картичка | Проект «Сучасні стилі музики» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | сучасна легка таакадемічнасерйозна музика,авторський,національний,історичний стилі вмузиці. | «Елегія». |  |  |
| 18. | Джаз | Особливості сучасних музичних явищ (джаз). Поняття імпровізація, музична імпровізація, історія виникнення джазу, напрями, інструменти джазу | На вибір вчителя:Ф. Сінатра. «Leamin the blues» ( перевод). Л. Армстронг. «Блюз Західної околиці», спіричуелс.Дж. Герман. «Хелло, Доллі!».Дж. Г ершвін «Рапсодія в стилі блюз» (Чарлі Паркер — саксофон).Елла Фіцджеральд та Луї Армстронг. «Summertime» (літо). Л. Утьосов та його джаз-оркестр. «Пароплав».Вокальний квартет, джаз-оркестр під керівництвом О. Цфасмана. «Невдале побачення». | «Хуртовина»Муз.М.Картичка | Проект «Знайомтесь - джаз» |
| 19 | Рок-н-рол | Історія розвитку ро-н-рола. Елвіс Преслі та його послідовники. | Е. Преслі. “Все гаразд, мамо”, [Кліфф Річард](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BB%D1%96%D1%84%D1%84_%D0%A0%D1%96%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4&action=edit&redlink=1) «The Shadows - Livin' Doll» | «Рок-н-рол» муз.ісл. Н.Май | Проект «Хіти рок-н-ролу» |
| 20. | Історія року. | Історія виникнення та зарубіжні рок- групи. Особливості сучасних музичних явищ (рок) | На вибір вчителя:«The Beatles» - «Let it be»; група«Queen» - «Theshow must go on»,«We are thechampions»; група«Pink Floyd» -«Another Brick inthe Wall»; група «Океан Ельзи».«911», «Відпусти». | «Рок-н-рол» муз.ісл. Н.Май | Проект«Улюбленірок-композиції» |
| 21. | Популярна пісня - зіркові імена | особливості сучасних музичних явищ (поп). Українські солісти. | На вибір вчителя:[«They Don't Care About Us»,](http://ololo.fm/search/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BB%2B%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD/They%2BDon%27t%2BCare%2BAbout%2BUs) [«You Are Not Alone».](http://ololo.fm/search/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BB%2B%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BD/You%2BAre%2BNot%2BAlone) У виконанні М.Джексона; . [“A](http://www.audiopoisk.com/track/joe-dassin/mp3/a-toi/) [Toi»](http://www.audiopoisk.com/track/joe-dassin/mp3/a-toi/) «Як би не було тебе», [«L'ete](http://www.audiopoisk.com/track/joe-dassin/mp3/lete-indien/) [Indien»](http://www.audiopoisk.com/track/joe-dassin/mp3/lete-indien/), «Бабине літо” у виконанні Д. Дассена, [“Mon Moe](http://ololo.fm/search/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%8F%2B%D0%9A%D0%B0%D0%B0%D1%81/Mon%2BMoe%2BMoi) [Moi»,](http://ololo.fm/search/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%8F%2B%D0%9A%D0%B0%D0%B0%D1%81/Mon%2BMoe%2BMoi) [«D, Allemagne](http://ololo.fm/search/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%8F%2B%D0%9A%D0%B0%D0%B0%D1%81/D%2C%2BAllemagne) ” (“Besie”) у виконанні П. Каас, пісня Р. Паулса “Маестро” у виконанні А. Пугачової, «Паризьке танго» у виконанні М. Матє, «Confessa» «Soli» у виконанні А. Челентано, « Je t'aime» у виконанні Лари Фабіан, «Мрії збуваються», «Криша дома твоего» Ю.Антонова | Дж. Леннон, П. Макартні. “Вчора” (“Yesterday”), | Проект «Зірки поп-музики» |
| 22. | Популярні ВІА | особливості сучасних музичних явищ - популярна музика. Популярні російські та українські групи. | На вибір вчителя:ВІА «Пісняри» - «Березовий сік», ВІА «Орєро» - «Пісня про Тбілісі», ВІА «Самоцвіти» - «Клен», «Шкільний вальс», ВІА «Машина часу» - «Поворот», ВІА «Земляне»- «Трава у дома» | Дж. Леннон, П. Макартні. “Вчора” (“Yesterday”), | Проект «ВІА» |
| 23 | Диско | Особливості сучасного стилю музики - диско | На вибір вчителя:Boney M - «Sunny», гурт «Ріккі е Повері» « [Mamma Maria](http://www.audiopoisk.com/track/ricchi-e-poveri/mp3/mamma-maria/) », гурт «Modern Talking» [«Brother](http://www.audiopoisk.com/track/modern-talking/mp3/brother-louie/) [Louie»](http://www.audiopoisk.com/track/modern-talking/mp3/brother-louie/), [«Cheri Cheri Lady»](http://www.audiopoisk.com/track/modern-talking/mp3/cheri-cheri-lady/), Донна Саммер - [«Hot Stuff»](http://www.audiopoisk.com/track/donna-summer/mp3/hot-stuff/) , [«I Feel](http://www.audiopoisk.com/track/donna-summer/mp3/i-feel-love/) [Love»](http://www.audiopoisk.com/track/donna-summer/mp3/i-feel-love/). Bee Gees - « [How Deep Is](http://www.audiopoisk.com/track/bee-gees/mp3/how-deep-is-yor-love/) [Yor Love»](http://www.audiopoisk.com/track/bee-gees/mp3/how-deep-is-yor-love/). | «Пісня про рушник»муз.П.Майбороди,сл..А.Малишка | Проект«Танцюємодиско» |
| 24 | Шансон | особливості сучасних музичних явищ - шансон. Історія виникнення | На вибір вчителя:Шарль Азнавур та Мірей Матьє. «Вічне кохання».Едіт Піаф. «Ні, я ні про що не | «Пісня про рушник»муз.П.Майбороди, | Проект «Лунає шансон» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | шансону. Видатні імена. | жалкую» («Non, Ge Ne Regrette Rien»). | сл..А.Малишка |  |
| 25 | Барди | Історія виникнення авторської пісні. Особливості сучасних музичних явищ (авторська пісня). Видатні імена авторської пісні. Авторська пісня Висоцького, Акудажви,Нікітіна, Розенбаума . Авторська пісня і кіно. | На вибір вчителя:Б.Окуджава « Його величність, жінко», Б.Окуджва «Молитва Франсуа Вийона» у виконанні Жанни Бічевської, Муз.І.Шварца, сл..Б.Окуджави «Любов і розлука» у виконанні Олени Камбурової. Ю.Візбор «Изгиб гитари желтой», Е.Драч « Бють пороги» (на слова Т.Шевченко). | Т.Петриненко. "Господи, помилуй нас" | Проект«Весняніваріації» |
| 26 | Звучитьавторськабардівськапісня |  | На вибір вчителя:В.Висоцький « Пісня про друга», «Висота», О.Резенбаум «Вальс- бастон, О.Дольський «Мені зірка впала на ладоньку», «Господа офіцери», С.Нікітін «Під музику Вівадьді» , «Олександра» | Т.Петриненко. "Господи, помилуй нас". | Проект«Авторськапісня» |
|  |  |
| 27. | Музика театру | Театральна музика та її жанри. Уведення. музично- театральні жанри. класифікація жанрів. Музика до театральних вистав.Опера.Оперетта.Сучасні опернітеатри. Відмінностікласичнихмузично-театральнихжанрів | І. Кальман, оперета «Фіалка Монмартру», арія «Карамболіна» у виконанні О. Крицької.І. Кальман, оперета «Принцеса цирку» арія містера Ікс у виконанні Георга Отса. Хачатурян. Танець із шаблями з балету “Гаяне”. | «Тече вода з-під явора»муз.О.Злотника,сл..Т.Шевченко | Проект«Театральнамузика» |
| 28 | Мюзикл | Історіявиникненнямюзиклу.Відмінностімюзиклу відкласичнихмузично-театральнихжанрів | Ріккардо Коччанте. Пісні «Belle»( Красуня), «Danse mon Esmeralda» (Танец Есмеральди)та «Le Temps de cathédrales» ( Собори часу)з мюзиклу «Нотр-Дам де Парі» у виконанні Брюно Пельтьє.фрагменти відео з сучасних мюзиклів: Жерар Пресгурвик. Мюзикл "Ромео и Джульетта" - Les Rois du monde (Королі ночної Верони), дует Ромео та Джульетти Aimer (Щастя), (Ранок). | «Тече вода з-під явора»муз.О.Злотника,сл..Т.Шевченко | Проект «Мійулюблениймюзикл» |
| 29 | Телемюзикл. | Українськиймюзикл.Телемюзикл.Музика до кіно ісеріалів.Відмінностісучасного телемюзиклу відкласичнихмузично-театральнихжанрів | Максим Дунаєвський музика до фільму «Мері Попінс до побачення» - увертюра, пісня «Непогода», «Леді досконалість», «Вітер змін», «Тридцять три корови». Уривки Дж.Ендрюс музика до фільму «Мері Попінс». | І.Шамо,Д.Луценко «Києве мій» | Проект «Мюзикли на екрані» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 30 | Історія рок- опери | Виникнення рок- опери як театрального жанру, зарубіжна рок опера, іменаОсобливостіжанру.Спорідненні жанри. Рок-опера в кіно. Відмінності рок-опери від класичних музично- театральних жанрів. Вітчизняна рок-опера | О.Рибніков Пролог, романс «Я тебе ніколи не забуду», романс «Білий шипшина», епілог «Алілуя» з рок-опери «Юнона і Авось» | І.Шамо,Д.Луценко «Києве мій» | Проект «Рок- опера» |
| 31 | Музика з телеекрану | Музика зтелеекрану, музикакінофільмів,телесеріалів тамультфільмів.Особливостіжанрів. Пісні провійну. | М.Тарівердієв музика до фільму «17 миттєвостей війни» уривок до з фільму «Білоруський вокзал», в якому звучить відома пісня Б.Окуджави «Нам нужна одна Победа» , музика до фільму «В бій ідуть одні «старики»« Смуглянка »- муз.О.Новікова, сл..Я.Шведова«В землянці » -муз.К. Листова, сл..О.Суркова.Пісня «Поветайся живим» слова та музика Ірини Цілик, сестер Тельнюк | «Спасибі вам, фронтовики» муз. і сл..Н.Май | Проект «Пісні воєнних років з кінофільмів» |
| 32 | Електронна музика та її інструменти | Електронна музика, електро інструменти та їх відмінність від звичайних, особливості електронної музики | Кейко Мацуї. «Tears of the Ocean» (Сльози океану), «Deep Blue» (Глубоко синій).Гурт «Space»(Простір). «Just Blue» (Тільки синій), «Magic Fly» (Магія літати). | «Спасибі вам, фронтовики» муз. і сл..Н.Май | Проект«Електроннамузика» |
| 33 | Сучаснатанцювальнамузика | Особливості музичної культури хіп-хоп, танцювальна музика нового часу, реп, репери та особливості жанри реп, [Я'п'Б](http://uk.wikipedia.org/wiki/R%27n%27B) | На вибір вчителя:Джастін Тімберлейк «Cry me a river»Мерая Кері. «I Can’t Live Without You»Гурт «Танок на майдані конго». «Гранули». | Муз.і сл.. М.Мозгового «Моя земля» | Проект «Нова хвиля» |
| 34 | Жанри і напрями електронної музики | Особливостінапрямівелектронноїмузики та жанриелектронноїмузики | И.С. Бах. «Бранденбурзький концерт №2», фрагменти. И.С.Бах. «Бранденбурзький концерт №3», в стилі техно( фрагменти).Й.С.Бах Токатта і фуга ре мінор - орган (фрагмент)Й.С.Бах Токатта і фуга ре мінор (в стилі техно) | Муз.і сл.. М.Мозгового «Моя земля» | Проект «Моя улюблена музика» |
| 35 | Музичнемистецтво: | Підведенняпідсумківнавчального | Музична вікторина Л.Бетховен. Симфонія № 9. Фінал «Ода до | Муз.і сл.. М.Мозгового | Презентаціяпроектів |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | діалог традицій | року | радості». | «Моя земля» |  |
|  | і новаторства. Підсумковий урок |  |  | Повторення улюблених пісень |  |