ОРІЄНТОВНЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

3 КЛАС

(навчально-методичний комплекс (підручник та зошит) автори Л.С.Аристова, В.В.Сергієнко )

|  |
| --- |
| 1-й семестр**Тема 1. Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість (8 год)** |
| **Дата**  | **Урок****№** | **Тема уроку** | **Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва** | **Виконання творів музичного мистецтва** | **Елементи інтеграції** | **Основні поняття** | **Завдання** |
|  | 1 | Нова зустріч у країні музики | Р. Щедрін, «Ніч»; «Золоті рибки»; «Цар Горох» з б-ту «Горбоконик» | «Засмутилось кошеня» сл. П. Воронька муз. І. Кириліної | фр. м/ф «Коник-горбоконик» | пісенністьтанцювальністьмаршовість  | підручник с. 12; робочий зошит с. 1. |
|  | 2 | Таємниці пісенної музики | М. Дремлюга, «Лірична пісня» | поспівка «Ми – третьокласники» сл. і муз. Д. Кабалевського «Засмутилось кошеня» сл. П. Воронька муз. І. Кириліної | К. Візерспун, «Золоті стовпи» | музичні інструменти: фортепіано, піаніно, рояль | підручник с. 15-16; робочий зошит с. 2. |
|  | 3 | Таємниці пісенної музики (продовження) | П. Чайковський, «Баркарола» | «Шпачок прощається» сл. М. Івенсен муз. Т. Попатенко |  | баркарола | підручник с. 19; робочий зошит с. 3. |
|  | 4 | Таємниці танцювальної музики | Ж. Колодуб, «Гуцульський танець»;Невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (козачок) | повторення «Шпачок прощається» сл. М. Івенсен муз. Т. Попатенко |  |  ноти | підручник с. 22; робочий зошит с. 4. |
|  | 5 | Таємниці танцювальної музики (продовження) | М. Глінка, «Арагонська хота» | «Ой на горі жита много» у. н. п. обр. Г. Верьовки |  | хотамузичні інструменти:гітара, кастаньєти | підручник с. 24; робочий зошит с. 5. |
|  | 6 | Таємниці маршової музики | Ф. Шуберт, «Військовий марш»; Людвіг ван Бетховен, «Симфонія №5» (ІІІ частина) | «Будем козаками» сл. і муз. А. Загрудного |  | нотоносець | підручник с. 28; робочий зошит с. 6. |
|  | 7 | Зустріч музичних жанрів | Ж. Бізе, увертюра до о-ри «Кармен» | повторення «Будем козаками» сл. і муз. А. Загрудного |  | увертюрамузичні інструменти:кобза, бандура | підручник с. 31; робочий зошит с. 7. |
|  | 8 | Зустріч музичних жанрів (продовження) | Ф. Шопен, Прелюдія №7; Ф. Шопен, Прелюдія №20. | розучування мелодії Е. Гріг, «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт» |  | нота «до» | підручник с. 34; робочий зошит с. 8. |
| **Тема 2. Інтонація (8 год.)** |
|  | 9 | Знайомство з феєю Інтонацією | сл. А. Барто, муз. С. Прокоф’єва, «Базіка» | «Співучий колобок» сл. В. Кленця муз. В. Поповича |  | скоромовканота «ре» | підручник с. 39; робочий зошит с. 9. |
|  | 10 | Жартівливі та сумні інтонації | В. Косенко, «Дощик»; В. Косенко, «Гумореска»; В. Косенко, «Колискова» | повторення «Співучий колобок» сл. В. Кленця муз. В. Поповича |  | інтонаціянота «мі» | підручник с. 42; робочий зошит с. 10. |
|  | 11 | Ритмічні інтонації | М. Римський-Корсаков, «Три дива» з опери «Казка про царя Салтана». Тема Білки; Тема Тридцяти трьох богатирів.; Тема Царівни Лебідь;М. Глінка, «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила». | «Щеня і кошеня» сл. В. Вікторова муз. Т. Попатенко |  | музична темамузичні інструменти:флейта, флейта-пікколонота «фа» | підручник с. 47; робочий зошит с. 11. |
|  |  12 | Виражально-зображальні музичні інтонації | В. Кирейко, «Награвання Лукаша» з о-ри «Лісова пісня»; М. Лисенко, календарно-обрядові пісні з опери «Зима і Весна» | «Добрий вечір тобі, пане господарю» колядка |  | виражальні інтонаціїзображальні інтонаціїнота «соль» | підручник с. 50; робочий зошит с. 12. |
|  | 13 | Інтонація та імпровізація | Ж. Массне, «Елегія» | «Павочка ходить» щедрівка |  | музичні інструменти:віолончельнота «ля» | підручник с. 53; робочий зошит с. 13. |
|  | 14 | Інтонація та імпровізація в піснях-іграх | «Гра в зайчика» обр. М. Леонтовича | «Коза» у. н. пісня-гра |  | нота «сі» | підручник с. 56; робочий зошит с. 14. |
|  |  15 - 16 | Перевір себеУрок-концерт | Музичні твори на вибір учителя та учнів | підручник с. 57-58; робочий зошит с. 15-16. |
| 2-й семестр**Тема 3. Розвиток музики (10 год.)** |
|  | 17 | Інтонаційно-мелодичний розвиток музики | Т. Альбіноні, «Адажіо», інструментальне виконання та вокальне (Лара Фабіан або Сара Брайтман) | «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера |  | скрипковий ключ | підручник с. 62; робочий зошит с. 17. |
|  | 18 | Ладовий розвиток музики | Ф. Шуберт, «Вальс»; Ф. Шуберт, «Алегрето» | «Гра в слова» сл. і муз. І. Арсєєва; повторення «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера |  | ладовий розвиток | підручник с. 65; робочий зошит с.18. |
|  | 19 | Динамічний і темповий розвиток | Й. Брамс, «Угорський танець» | «Грицю, Грицю, до роботи» у. н. п. обр. Я. Степового |  |  тривалість нот | підручник с. 69; робочий зошит с. 19. |
|  | 20 | Варіаційний розвиток музики | М. Завадський, «Шумка» | «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової |  | варіаційний розвитоктривалість нот | підручник с. 72; робочий зошит с. 20. |
|  | 21 | Розвиток музики різних жанрів | Ф. Шопен, «Вальс»; Ф. Шопен, «Полонез» | повторення «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової |  | вальсполонез | підручник с. 74; робочий зошит с. 21. |
|  | 22 | Симфонічний розвиток музики | П. Чайковський, «Симфонія №4» (фінал); В. Сокальський, «Симфонія соль мінор» (І частина) | «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка |  | симфоніясимфонічний розвитокпаузи | підручник с. 79; робочий зошит с. 22. |
|  | 23 | Народна пісня у творчості композиторів |  М. Лисенко, хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна» | повторення «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка |  | веснянкитакт | підручник с. 81; робочий зошит с. 23. |
|  | 24 | Багатогранність розвитку музики | С. Прокоф’єв, «Тема Петрика»; «Тема Качки», «Тема Пташки» із симфонічної казки «Петрик і Вовк» | «Сива шапка» (пісня-гра) сл. Л. Кроткевич муз. В. Верховинця |  | музичний розмір | підручник с. 84; робочий зошит с. 24. |
| **Тема 4. Будова (форми) музики (9 год.)** |
|  | 25 | Одночастинна форма музики | Ф. Шопен, «Мазурка №5» | «Пісня пастушка» франц. н. п. |  | музична формаодночастинна формамузичні інструменти:сопілка | підручник с. 88; робочий зошит с. 25. |
|  | 26 | Двочастинна форма музики | Е. Гріг, «Пісня Сольвейг», з музичної п’єси «Пер Гюнт»  | повторення «Пісня пастушка» франц. н. п. |  | двочастинна формаконтрасткуплетна форма | підручник с. 91; робочий зошит с. 26. |
|  | 27 | Тричастинна форма музики | Е. Гріг, «Танець Анітри» | «Соловеєчку, сватку, сватку» у. н. п. |  | тричастинна формазнаки альтераціїпіцикато | підручник с. 94; робочий зошит с. 27. |
|  | 28 | Тричастинна форма музики (продовження) | М. Лисенко, «Екпромт ля мінор» | «Писанка» сл. В. Клинця та Н. Андрусіч муз. М. Катричка |  | експромт | підручник с. 97; робочий зошит с. 27. |
|  | 29 | Форма рондо в музиці | В. А. Моцарт, «Турецьке рондо»; Б. Фільц, «Весняне рондо» | «Класне рондо» поспівки на музику Д. Кабалевського |  | рондоепізод | підручник с. 101; робочий зошит с. 28. |
|  | 30 | Варіаційна форма в музиці | М. Різоль, варіації на тему української народної пісні «Ой на горі жито» | «Ой на горі жито» у. н. п. обр. К. Стеценка |  | варіаціїмузичні інструменти:баян, акордеонреприза | підручник с. 104; робочий зошит с. 29. |
|  | 31 | Кульмінація в музичному творі | І. Дунаєвський, увертюра до фільму «Діти капітана Гранта» | «Заквітчали зорі обрій» сл. А. Житкевича, муз. Л. Стельмащук |  | кульмінація | підручник с. 107; робочий зошит с. 30. |
|  | 32-34 | Перевір себеУрок-концерт | Музичні твори на вибір учителя та учнів | підручник с. 108 - 109; робочий зошит с. 31-32. |

1. Аристова, Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 112 с. : іл.
2. Аристова, Л. С. Музичне мистецтво. Робочий зошит : навч. посіб. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2014. – 32 с. : іл.