ОРІЄНТОВНЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

3 КЛАС

(навчально-методичний комплекс (підручник та зошит) автори Л.С.Аристова, В.В.Сергієнко )

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-й семестр  **Тема 1. Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість (8 год)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дата** | **Урок**  **№** | **Тема уроку** | | **Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва** | | **Виконання творів музичного мистецтва** | | **Елементи інтеграції** | **Основні поняття** | **Завдання** | | | | | | |
|  | 1 | Нова зустріч у країні музики | | Р. Щедрін, «Ніч»; «Золоті рибки»; «Цар Горох» з б-ту «Горбоконик» | | «Засмутилось кошеня» сл. П. Воронька муз. І. Кириліної | | фр. м/ф «Коник-горбоконик» | пісенність  танцювальність  маршовість | підручник с. 12; робочий зошит с. 1. | | | | | | |
|  | 2 | Таємниці пісенної музики | | М. Дремлюга, «Лірична пісня» | | поспівка «Ми – третьокласники» сл. і муз. Д. Кабалевського «Засмутилось кошеня» сл. П. Воронька муз. І. Кириліної | | К. Візерспун, «Золоті стовпи» | музичні інструменти: фортепіано, піаніно, рояль | підручник с. 15-16; робочий зошит с. 2. | | | | | | |
|  | 3 | Таємниці пісенної музики (продовження) | | П. Чайковський, «Баркарола» | | «Шпачок прощається» сл. М. Івенсен муз. Т. Попатенко | |  | баркарола | | | підручник с. 19; робочий зошит с. 3. | | | | |
|  | 4 | Таємниці танцювальної музики | | Ж. Колодуб, «Гуцульський танець»;  Невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (козачок) | | повторення «Шпачок прощається» сл. М. Івенсен муз. Т. Попатенко | |  | ноти | | | підручник с. 22; робочий зошит с. 4. | | | | |
|  | 5 | Таємниці танцювальної музики (продовження) | | М. Глінка, «Арагонська хота» | | «Ой на горі жита много» у. н. п. обр. Г. Верьовки | |  | хота  музичні інструменти:  гітара, кастаньєти | | | підручник с. 24; робочий зошит с. 5. | | | | |
|  | 6 | Таємниці маршової музики | | Ф. Шуберт, «Військовий марш»; Людвіг ван Бетховен, «Симфонія №5» (ІІІ частина) | | «Будем козаками» сл. і муз. А. Загрудного | |  | нотоносець | | | підручник с. 28; робочий зошит с. 6. | | | | |
|  | 7 | Зустріч музичних жанрів | | Ж. Бізе, увертюра до о-ри «Кармен» | | повторення «Будем козаками» сл. і муз. А. Загрудного | |  | увертюра  музичні інструменти:  кобза, бандура | | | підручник с. 31; робочий зошит с. 7. | | | | |
|  | 8 | Зустріч музичних жанрів (продовження) | | Ф. Шопен, Прелюдія №7; Ф. Шопен, Прелюдія №20. | | розучування мелодії Е. Гріг, «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт» | |  | нота «до» | | | підручник с. 34; робочий зошит с. 8. | | | | |
| **Тема 2. Інтонація (8 год.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 9 | Знайомство з феєю Інтонацією | | сл. А. Барто, муз. С. Прокоф’єва, «Базіка» | | «Співучий колобок» сл. В. Кленця муз. В. Поповича | |  | скоромовка  нота «ре» | | | підручник с. 39; робочий зошит с. 9. | | | | |
|  | 10 | Жартівливі та сумні інтонації | | В. Косенко, «Дощик»; В. Косенко, «Гумореска»; В. Косенко, «Колискова» | | повторення «Співучий колобок» сл. В. Кленця муз. В. Поповича | |  | інтонація  нота «мі» | | | підручник с. 42; робочий зошит с. 10. | | | | |
|  | 11 | Ритмічні інтонації | | М. Римський-Корсаков, «Три дива» з опери «Казка про царя Салтана». Тема Білки; Тема Тридцяти трьох богатирів.; Тема Царівни Лебідь;  М. Глінка, «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила». | | «Щеня і кошеня» сл. В. Вікторова муз. Т. Попатенко | |  | музична тема  музичні інструменти:  флейта, флейта-пікколо  нота «фа» | | | підручник с. 47; робочий зошит с. 11. | | | | |
|  | 12 | Виражально-зображальні музичні інтонації | | В. Кирейко, «Награвання Лукаша» з о-ри «Лісова пісня»; М. Лисенко, календарно-обрядові пісні з опери «Зима і Весна» | | «Добрий вечір тобі, пане господарю» колядка | |  | виражальні інтонації  зображальні інтонації  нота «соль» | | | підручник с. 50; робочий зошит с. 12. | | | | |
|  | 13 | Інтонація та імпровізація | | Ж. Массне, «Елегія» | | «Павочка ходить» щедрівка | |  | музичні інструменти:  віолончель  нота «ля» | | підручник с. 53; робочий зошит с. 13. | | | | | |
|  | 14 | Інтонація та імпровізація в піснях-іграх | | «Гра в зайчика» обр. М. Леонтовича | | «Коза» у. н. пісня-гра | |  | нота «сі» | | підручник с. 56; робочий зошит с. 14. | | | | | |
|  | 15 -  16 | Перевір себе  Урок-концерт | | Музичні твори на вибір учителя та учнів | | | | | | | підручник с. 57-58; робочий зошит с. 15-16. | | | | | |
| 2-й семестр  **Тема 3. Розвиток музики (10 год.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 17 | | Інтонаційно-мелодичний розвиток музики | Т. Альбіноні, «Адажіо», інструментальне виконання та вокальне (Лара Фабіан або Сара Брайтман) | | «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера | |  | скрипковий ключ | | | | | | підручник с. 62; робочий зошит с. 17. | |
|  | 18 | | Ладовий розвиток музики | Ф. Шуберт, «Вальс»; Ф. Шуберт, «Алегрето» | | «Гра в слова» сл. і муз. І. Арсєєва; повторення «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера | |  | ладовий розвиток | | | | | | підручник с. 65; робочий зошит с.18. | |
|  | 19 | | Динамічний і темповий розвиток | Й. Брамс, «Угорський танець» | | «Грицю, Грицю, до роботи» у. н. п. обр. Я. Степового | |  | тривалість нот | | | | | | підручник с. 69; робочий зошит с. 19. | |
|  | 20 | | Варіаційний розвиток музики | М. Завадський, «Шумка» | | «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової | |  | варіаційний розвиток  тривалість нот | | | | | підручник с. 72; робочий зошит с. 20. | | |
|  | 21 | | Розвиток музики різних жанрів | Ф. Шопен, «Вальс»; Ф. Шопен, «Полонез» | | повторення «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової | |  | вальс  полонез | | | | | підручник с. 74; робочий зошит с. 21. | | |
|  | 22 | | Симфонічний розвиток музики | П. Чайковський, «Симфонія №4» (фінал); В. Сокальський, «Симфонія соль мінор» (І частина) | | «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка | |  | симфонія  симфонічний розвиток  паузи | | | | | підручник с. 79; робочий зошит с. 22. | | |
|  | 23 | | Народна пісня у творчості композиторів | М. Лисенко, хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна» | | повторення «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка | |  | веснянки  такт | | | | підручник с. 81; робочий зошит с. 23. | | | |
|  | 24 | | Багатогранність розвитку музики | С. Прокоф’єв, «Тема Петрика»; «Тема Качки», «Тема Пташки» із симфонічної казки «Петрик і Вовк» | | «Сива шапка» (пісня-гра) сл. Л. Кроткевич муз. В. Верховинця | |  | музичний розмір | | | | підручник с. 84; робочий зошит с. 24. | | | |
| **Тема 4. Будова (форми) музики (9 год.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 25 | | Одночастинна форма музики | | Ф. Шопен, «Мазурка №5» | | «Пісня пастушка»  франц. н. п. |  | музична форма  одночастинна форма  музичні інструменти:  сопілка | | | | | | | підручник с. 88; робочий зошит с. 25. |
|  | 26 | | Двочастинна форма музики | | Е. Гріг, «Пісня Сольвейг», з музичної п’єси «Пер Гюнт» | | повторення «Пісня пастушка» франц. н. п. |  | двочастинна форма  контраст  куплетна форма | | | | | | | підручник с. 91; робочий зошит с. 26. |
|  | 27 | | Тричастинна форма музики | | Е. Гріг, «Танець Анітри» | | «Соловеєчку, сватку, сватку» у. н. п. |  | тричастинна форма  знаки альтерації  піцикато | | | | | | | підручник с. 94; робочий зошит с. 27. |
|  | 28 | | Тричастинна форма музики (продовження) | | М. Лисенко, «Екпромт ля мінор» | | «Писанка» сл. В. Клинця та Н. Андрусіч муз. М. Катричка |  | експромт | | | | | | | підручник с. 97; робочий зошит с. 27. |
|  | 29 | | Форма рондо в музиці | | В. А. Моцарт, «Турецьке рондо»; Б. Фільц, «Весняне рондо» | | «Класне рондо» поспівки на музику Д. Кабалевського |  | рондо  епізод | | | | | | | підручник с. 101; робочий зошит с. 28. |
|  | 30 | | Варіаційна форма в музиці | | М. Різоль, варіації на тему української народної пісні «Ой на горі жито» | | «Ой на горі жито» у. н. п. обр. К. Стеценка |  | варіації  музичні інструменти:  баян, акордеон  реприза | | | | | | | підручник с. 104; робочий зошит с. 29. |
|  | 31 | | Кульмінація в музичному творі | | І. Дунаєвський, увертюра до фільму «Діти капітана Гранта» | | «Заквітчали зорі обрій» сл. А. Житкевича, муз. Л. Стельмащук |  | кульмінація | | | | | | | підручник с. 107; робочий зошит с. 30. |
|  | 32-  34 | | Перевір себе  Урок-концерт | | Музичні твори на вибір учителя та учнів | | | | | | | | | | | підручник с. 108 - 109; робочий зошит с. 31-32. |

1. Аристова, Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 112 с. : іл.
2. Аристова, Л. С. Музичне мистецтво. Робочий зошит : навч. посіб. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2014. – 32 с. : іл.