До рубежа 18-19 веков в оркестрах не было дирижёров, а такт отбивал один из музыкантов каким-нибудь инструментом или кивками головы

. Для одного из композиторов 17 века, создателя французской национальной оперы Жана-Батиста Люлли, трость для отбития такта стала причиной смерти. Он поранил ногу наконечником трости во время концерта, и развившаяся из раны гангрена привела к летальному исходу.

Профессия дирижёра считается преимущественно мужской, однако в XX веке стали появляться и дирижёры-женщины: на рубеже столетий открытыми концертами в Гётеборге дирижировала Эльфрида Андрее, Надя Буланже дебютировала как дирижёр в 1912 году, Жанна Эврар возглавила собственный Парижский женский оркестр в 1930 г., известностью пользовались Сара Колдуэлл (первая женщина, дирижировавшая в Метрополитен Опера) и более 50 лет работавшая с крупнейшими оркестрами Вероника Дударова.

Дирижёр (от фр. diriger — управлять, направлять, руководить) — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

Хто з нею добре знається,

До того озивається.

А хто не в лад її бере,

Аж по душі вона дере.

(Скрипка)

Десь у гаю родилася,

В хаті опинилася,

Була німа і нежива

Тепер говорить і співа.

(Скрипка)

У лісі родилася,

В майстерні робилася,

А на руках плаче.

(Скрипка)

Прилягла панянка

На моє плече,

Від її співанки

Аж сльоза тече.

(Скрипка)

Як смичок струни торкнеться,

вона піснею озветься.

Дуже ніжну душу має,

що сміється і ридає.

(Скрипка)

В лесу вырезана,

Гладко вытесана,

Поет-заливается.

Как называется?

(Скрипка)

Що плаче, а сліз не має?

(Скрипка)

Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны,

Мотив журчит издалека,

Поет про ветер лунный.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка,

Звучит мечтательный мотив.

Его названье …

(Скрипка)

Смычок на ней пиликает,

Как воробей чирикает

(Скрипка)

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло все: играет …

(скрипка)

Чуть побольше скрипочки,

А поёт пониже,

Деревянный бочок,

Четыре струнки и смычок…

(Альт)

Инструмент – как огромная скрипка.

Звук густой, как баритон.

Музыкант играет сидя.

Как, друзья, зовется он?

(Виолончель)

Имя вам моё известно

Знаменит я повсеместно,

Я в оркестре – главный бас,

Потому что …

(контрабас)

Музыкант смычок берёт,

К инструменту он идёт.

Назовём мы как сейчас

В оркестровой яме бас?

(Контрабас)

Больше скрипки в десять раз,

Инструмент тот - ...

(Контрабас)

Україну прославляє,

Хоч не знає слів,

Тугу людям розганяє

Многострунний спів.

У похід її з собою

Брав козак Мамай,

Мов ясну леліяв зброю.

Хто вона: вгадай?

(Бандура)

Ой же гарно вона грає,

Кожне слово вимовляє.

Хоч і має три струни,

Та співочі всі вони.

Запитаймо у всезнайка:

- Хто це? Що це?

(Балалайка)

В лесу выросла, из лесу вынесли,

На руках плачет, а на полу скачет.

(Балалайка)

Треугольник, три струны –

Звуки разные важны.

(Балалайка)

Заиграли 3 струны

На четыре стороны

(Балалайка)

Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Волосок - тонкий,

Голосок - звонкий.

(Балалайка)

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент -

Самый русский инструмент.

(Балалайка)

Звенят серебряные струны

Как будто струйки водяные,

И на волнах, качая шхуны,

Резвятся ветры удалые!

И ветер, и волну морскую —

Всё струны нам изображают,

Все звуки музыки рисуют.

Какой же это инструмент играет?

Зовут его красиво, звонко,

Но не Татьяна и не Марфа.

А звуки нежны, струны тонки.

Наш инструмент зовётся…

(Арфа)

Сім доріжок в неї є

Кожна голос подає,

Як гравець торкне всі сім,

Стане весело усім.

(Гітара)

Она у папы шестиструнная

Её настройка – дело трудное

И чтобы папу не расстраивать,

Её нам лучше не настраивать

(Гитара)

Имеет женскую фигуру,

А позвоночник у нее –

Стальные тоненькие прутья

Вдоль тела протянуты ее.

Ее одежда вся блестит,

Гортани нет, но говорит.

По центру круг она имеет,

Словно окошко в белый свет,

Когда звучит вокруг - все млеет,

Ее так любит человек.

(Гитара)

Шести- и семиструнная,

Легка и хороша,

Всегда необходимая,

Ничем не заменимая

В походах у костра.

(Гитара)

А это что за чудеса?

В лесу мы слышим голоса,

Ребята у костра сидят,

Поют и на неё глядят.

Чтобы она вдруг зазвучала,

Щипни струну ты для начала.

А струн бывает семь иль шесть,

Её достоинств нам не счесть.

Всем под неё легко поётся,

Скажите, как она зовётся?

(Гитара)

Этот струнный инструмент

Зазвенит в любой момент -

И на сцене в лучшем зале,

И в походе на привале.

(Гитара.)

Я под счастливой родилась звездой:

Могу я быть гавайской и простой,

Но, не желая жить по моде старой,

Я стала электрической ...

(гитарой)

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

Паличка з дірками

І проворні пальці, -

Любо її слухають

В лісі на галявці

(Сопілка)

Голосок тоненький має,

Всіх маляток звеселяє,

Ви на ній всі граєте,

Хто вона – впізнаєте?

Ду-ду-ду, віть-віть-віть!

Ви моє ім’я назвіть.

Не паличка, не гілочка,

Звуть мене ...

(Сопілочка)

Ще недавно бузиною

я росла попід горою.

Відрізали гілочку,

зробили …

(сопілочку)

Дерев’яне, а не полінце,

Шість дірочок має,

Весело співає

(Сопілка)

Если хочешь поиграть,

Нужно в руки ее взять

И подуть в нее слегка –

будет музыка слышна.

Подумайте минуточку...

что же это?

(дудочка)

За лісом, за пралісом

Сірі воли ревуть.

(Трембіта)

Маленький, удаленький –

Громко кричит.

(Гудок)

Маленький, удаленький –

Громко кричит.

(Гудок)

Звучит сигнал, на бой зовёт!

Вставай, солдат, она поёт…

(Труба)

Этот медный духовой

То короче, то длиннее.

Ведь кулису он имеет!

Громче всех в оркестре он.

Как зовут его?..

(Тромбон)

Три медных подруги —

Три лучших подруги

В оркестре они помогают

Друг другу

Играют подруги

То громко, то тихо.

Их медные платья

Закручены лихо...

(Валторна)

Приложил к губам я трубку –

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий

Называется….

(Свирель)

Бычий пузырь,

Деревянные трубочки,

Дудочкой это не назовёшь.

Но, если историю музыки знаешь,

Всё уж, конечно, тогда ты поймёшь.

(Волынка)

Буває він тихим, спокійним і мудрим,

Буває, як лихо, шаленим, похмурим,

Як ніченька – темним,

Он церковный наш служитель,

Был для Баха вдохновитель,

Весь оркестр заменит один,

Как называется тот господин?

(Орган)

Это что за инструмент

Высотою в целый дом?

В трубы, в дерево одет,

украшения на нём.

Голосов имеет много

Этот звучный великан.

Он то ласковый, то строгий,

А зовут его...

(Орган)

Як промінь – яскравим,

Привітним, як сонця тепло золотаве.

Буває він грізним, як той ураган.

Він – флейти нащадок,

Славетний - ... (Орган)

Инструмент тот с давних пор

Украшал собой собор.

Украшает и играет,

Весь оркестр заменяет.

(Орган)

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Живий мертвого б’є,

Живий мовчить, а мертвий реве

(Барабан)

Тра-та-та, тра-та-та,

Зверху шкіра, знизу теж

Всередині – пустота.

(Барабан)

В руки палочки берем,

Не желаем его, бьем

Трам-там-там, трам-там-там.

Так играет...

(Барабан)

Его не жалко никому,

Колотят палкой по нему.

А он гудит, а нон поет,

Уснуть оркестру не дает.

(Барабан)

Сам пустий, голос густий,

Дріб вибиває, дітей збирає.

(Барабан)

Сверху кожа, снизу тоже,

На весь дом голосит.

(барабан)

Громче, флейты, громче скрипок,

Громче труб наш великан

Он ритмичен, он отличен

Наш веселый …

(Барабан)

Люблять мене, поважають,

Та б’ють мене, коли грають.

(Барабан)

В пути не смолкает,

Вдаль увлекает,

Сам не шагает -

Шагать помогает.

(Барабан)

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит –

В ногу всем шагать велит.

(Барабан)

Ростом мал и пузат,

А заговорит –

Сто крикливых ребят сразу заглушит.

(Барабан)

Кто в оркестре всем поможет?

Сложный ритм стучать он сможет.

Ритм любой из разных стран!

Кто же это...

(барабан)

Цьому інструментові мідному

Є місце на столі обідньому

(тарілки)

Знайте, они с барабаном соседи.

Сделаны они из меди.

Вовремя нужно руками взмахнуть,

Звонко ударить, потом отдохнуть.

Партия их не пустяк, не безделка,

В музыке тоже бывают…

(тарелки)

Зійду на міст,

Потягну за хвіст, -

Воно зареве.

(Дзвін)

Сам у церкві не буває,

А інших туди зазиває.

(Дзвін)

У него есть язык.

Он болтать им привык;

Но когда болтает он,

Слышно не слова, а звон.

(Колокол)

Он под шапочкой сидит,

Не тревожь его - молчит.

Стоит только в руки взять

И немного рассказать,

Слышен будет перезвон,

Динь-дон-дон, динь-дон-дон.

(Колокольчик)

Он на барабан похож,

А чуть-чуть его встряхнешь

Зазвенит он заиграет.

Кто его ребята знает?

(Бубен)

Барабан йому за брата,

В танці любить він кружляти:

Відбиває ритм, дзвенить

І красиво бубонить.

(Бубен)

В самый сказочный момент

Вступит этот инструмент.

Но совсем не каждый знает,

Что в оркестре он играет!

Тихо, нежно зазвенит,

Будто всё посеребрит.

А затем умолкнет скоро

По сигналу дирижёра.

Знает ли то каждый школьник,

Что такое...

(Треугольник)

КЛАВІШНІ ІНСТРУМЕНТИ

Клавіатури чорно-білий ряд,

Педалі жовтим золотом горять…

Мене з собою не внесеш у футлярі.

З могутнім форте, ласкавим піано,

І тому є той надзвичайно правий,

Хто називає нас…

(фортепіано)

Играть умеет он

и «форте» и «пиано»

За это и назвали его …

(Фортепиано)

До зубів торкнись – готово,

Ти почуєш спів чудовий.

(Рояль, піаніно)

Она как остров в океане,

В ее объятьях Робинзон

М жемчуг белый, жемчуг черный

Перебирает в пальцах он.

Ее звучание прекрасно,

Так страстно тенет восхищая.

Из глубины рождая звук,

Он затрагивает все вокруг.

(Фортепиано)

На нашім інструменті

Є і струни, і педаль.

Хто ж він є?

Безперечно, це – знайомий наш ...

(Рояль)

Я стою на трех ногах,

Ноги в черных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня?

(Рояль)

Он по виду – брат баяну,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану

Всем знаком …

(Аккордеон)

От гармони он родился,

С пианино подружился.

Он и на баян похож.

Как его ты назовешь?

(Аккордеон)

Рояль с баяном подружились

И навсегда объединились.

А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш?

(Аккордеон)

Хотел бы ты рояль одеть на плечи,

Шагать с органом далеко-далече,

Чтоб музыка весёлая лилась,

И улица сама пустилась в пляс?

Ты клавиши возьми у фортепьяно,

Меха возьми у гулкого органа,

Твоим воображеньем сотворён

И запоёт тогда ...

(Аккордеон)

В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь,

Звонкая, нарядная,

Русская трехрядная.

(Гармонь)

Ящик на коленях пляшет -

То поет, то горько плачет.

(Гармонь)

То толстеет, то худеет,

На весь дом голосит.

(Гармонь)

Як до рук її візьмеш

І міхами розведеш,

Ще й натиснеш ґудзики –

Злинуть звуки музики.

Ось послухай трошки,

Хто співа?

(Гармошка)

У нее вся душа нараспашку,

И хоть пуговки есть — не рубашка,

Не индюшка, а надувается,

И не птица, а заливается.

(Гармошка)

На коленях я часто сижу,

Нахожусь постоянно в движенье,

Как живая, я дышу,

И все слышат мое пенье.

(Гармонь)

Що за гість прийшов у дім?

Скільки ґудзиків на нім!

А почнеш їх натискати, -

Починає гість співати!

(Гармошка. Баян.)