1.История арфы насчитывает множество веков. Будучи одним из самых древних музыкальных инструментов арфа появилась на самой заре человечества. Никто точно не знает, кто создал первую арфу. Арфа пользовалась популярностью в Древней Греции и Риме, Ассирии, Древнем Египте. Древние греки считали, что арфу изобрёл Гермес или Амфион. Изначально на арфах играли только мужчины, а не женщины. В Средние века арфа получила распространение и в Европе. Со временем арфа приобрела статус аристократического инструмента. Её стали всячески украшать золотом. И играть на ней стали, как правило, женщины. Однако, именно мужчина усовершенствовал простую арфу, придав ей современный облик. Этим мужчиной был Якоб Хохбрукер - немецкий мастер, специализирующийся на изготовлении музыкальных инструментов. В 1720 году он придумал и воплотил в жизнь систему педалей и изобрёл педальный механизм игры на арфе. После этого усовершенствования, арфа стала именно такой, какой она знакома нам сегодня. Сейчас арфа довольно сильно отличается от своих предшественников, у нее имеется 45 – 47 струн, которые натянуты, на специальную металлическую раму изящной треугольной формы, часто украшенную разнообразной резьбой. Сегодня арфа преимущественно используется только лишь как солирующий инструмент, а также как один из инструментов в составе оркестра.

2.Балалайка – русский народный струнный музыкальный инструмент. Любопытно само название инструмента, типично народное. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», схож с такими русскими словами, как балакать, балабонить, балаболить, балагурить, что значит «болтать. Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного. Однозначной точки зрения про время возникновения балалайки не существует. Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Возможно, этот инструмент происходит от азиатской домбры.

Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию Андрееву и мастерам В. Иванову, Ф. Пасербскому, С. Налимову и другим, которые в 1883 году занялись её усовершенствованием. Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

3. Гусли - древнейший музыкальный щипковый инструмент. Тысячелетия истории человечества скрыли от нас и возраст, и место их рождения. В разных странах и у разных народов этот инструмент назывался по-разному. У славян в глубокой древности упругая струна лука называлась - "гусла". Наверное, отсюда и название инструмента. Славяне еще в IX веке удивляли игрою на гуслях царей Византии. В те далекие времена гусли делались из долбленой сухой доски ели или клена. Клен "Явор" особенно любим у музыкальных дел мастеров. Отсюда происходит и название гуслей - "Яворчатые". А как только струны стали тянуть из металла, гусли зазвенели и стали называться "звончатыми". В настоящее время интерес к гуслям заметно вырос. Появились современные гусляры - сказатели, задавшиеся целью воссоздания древней традиции как игры на гуслях, так и пения под гусли.

История происхождения современной гитары, которую мы видим сейчас, восходит к глубокой древности. Ее прародителями считаются инструменты, распространенные в странах Ближнего и Среднего Востока несколько тысячелетий до нашей эры. В первые века новой эры был популярен инструмент лютня - ближайший родственник гитары. Слово же «гитара» произошло от слияния двух слов: санскритского слова «сангита», что в переводе означает «музыка» и древнеперсидского «тар» - «струна».

До XVI века гитара была четырех и трехструнной. Играли на ней пальцами и плектором-костяной пластинкой (некое подобие медиатору). И лишь в XVII веке в Испании появляется первая пятиструнная гитара, которая приняла название "испанская гитара". На нее ставились двойные струны, а первая струна -"певунья" часто была одинарной. Появление шестиструнной гитары зафиксировано во второй половине XVIII века, возможно тоже в Испании. С появлением шестой струны, все двойные были заменены на одинарные. В таком виде гитара предстает перед нами сейчас. В этот период начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам. А за счет своих качеств и музыкальных возможностей гитара получила мировое признание.

Скрипка – наиболее распространенный смычковый струнный інструмент. Скрипку называют «королевой оркестра». Споры о том, когда и где появился этот легендарный музыкальный инструмент, не стихают и по сей день. Некоторые историки предполагают, что смычок появился в Индии, откуда попал к арабам и персам, а от них уже перешел в Европу. Было много различных смычковых инструментов, повлиявших на современный вид скрипки. Среди них можно выделить арабский ребаб, германскую роту и испанскую фидель, появление на свет которых припадает на XIII-XV века. Именно эти инструменты стали прародителями двух главных смычковых – виолы и скрипки. Виола появилась раньше, она была разных размеров, играли на ней стоя, держа на коленях, а позже – на плечах. Такой вид игры на виоле и привел к появлению скрипки. Долгое время скрипка считалась простонародным инструментом, на ней играли бродячие музыканты, а основным местом ее звучания были трактиры и кабаки.В XVI веке скрипку усовершенствовали итальянские мастера Гварнери и Страдивари. Они облекли инструмент в идеальную форму и наполнили лучшими материалами. В XVII веке скрипка становится сольным участником оркестрового состава. В современном оркестре насчитывает около 30% скрипачей от общего числа музыкантов. Диапазон и красота звучания музыкального инструмента настолько широки, что для скрипки пишутся произведения всех жанров музыки. Великие композиторы мира писали множество непревзойденных шедевров, где главным солирующим инструментом была скрипка.

Настоящий контрабас впервые был упомянут в 1566 году. Предшественником современного контрабаса принято считать контрабасовую виолу. Контрабас был впервые применён в оркестре в 1699 году Лишь с середины XVIII века контрабас становится обязательным участником оркестра, вытесняя из него басовые виолы. Он имел три струны.С развитием исполнительской техники стало возможным исполнять виртуозные сочинения на обычном оркестровом четырёхструнном инструменте, и трёхструнные контрабасы вышли из употребления. В XIX веке в поисках возможностей для получения более низких звуков французский мастер Жан Батист Вийом построил контрабас высотой в четыре метра, названный им «октобасом», однако из-за огромных размеров этот инструмент широкого применения не получил.

Стру́нный музыка́льный инструме́нт — это музыкальный инструмент, в котором источником звука являются колебания струн. Типичными представителями струнных инструментов являются кобза, бандура, скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа, гитара, гусли, балалайка, домра. Все струнные инструменты передают колебания от одной или нескольких струн воздуху через свой корпус. Разделяются стунные инструменты в зависимости от извлечения звука со струн на три наиболее распространённых техники — щипок, смычок и удар.

Щипок (итал. pizzicato) используется при солировании на таких инструментах, как гитара,балалайка,домбра, кобза, бандура, гусли, арфа и осуществляется пальцем или плектром. Эта категория включает и клавишный инструмент клавесин, в котором струна дёргается язычком из пера (в наше время из пластика).

Смычковый (итал. arco — смычок) метод звукоизвлечения используется при игре на скрипке, альте, виолончели и, реже, на контрабасе. Смычок состоит из древка со множеством натянутых между его концами волосков. Ведение смычком по струнам вызывает прерывистое перемещение струны по смычку, то есть вибрацию.

Третий распространённый способ звукоизвлечения при игре на струнных инструментах — удар молоточком по струне. Наиболее распространённый инструмент такого рода — фортепиано (иногда рассматриваемый как ударный инструмент), где молоточками управляет специальный механизм. Другой пример — цимбалы, где сам играющий держит молоточки.

Играющие на смычковых инструментах тоже иногда используют удар по струнам (древком смычка) — приём col legno (en:col legno). Это производит ударный звук желаемой высоты. Известное оркестровое произведение с использованием col legno — часть «Mars» из сюиты «The Planets «Густава Холста .

Духoвы́е музыка́льные инструме́нты — музыкальные инструменты, представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки различного устройства и формы, издающие музыкальные звуки в результате колебаний заключённого в них столба воздуха. Регистр духовых инструментов определяется их размерами: чем больше объём заключённого в инструменте столба воздуха, тем с меньшей частотой он колеблется и, следовательно, тем ниже издаваемый инструментом звук.

Духовые инструменты делятся на деревянные и медные. Эта классификация исторически обусловлена теми материалами, из которых сделаны инструменты. Особую разновидность образуют клавишные духовые инструменты, содержащие набор различных лабиальных и язычковых трубок, воздух в которые нагнетается специальными мехами. К таким инструментам относятся орган, фисгармония и ряд других.

Деревянными называются духовые инструменты, принцип игры на которых основывается на укорочении звучащего столба воздуха путём открывания отверстий, расположенных на корпусе инструмента на определённом расстоянии друг от друга. На ранних этапах своего развития эти инструменты изготавливались исключительно из дерева, откуда исторически и получили своё наименование. Некоторые современные инструменты такого типа (например, флейта) почти не изготовляются из дерева, для изготовления других дерево применяется наряду с другими материалами. К деревянным духовым музыкальным инструментам относятся флейта, кларнет,

Гобой, фагот

Медными называются духовые инструменты, принцип игры на которых заключается в получении гармонических созвучий путём изменения силы вдуваемого потока воздуха или положения губ. Без применения механизма вентилей такие инструменты способны издавать лишь небольшое количество звуков. С изобретением этого механизма (1830-е годы) медным инструментам стал доступен хроматический звукоряд, и они стали полноценными инструментами классической музыки. Как правило, эти инструменты изготавливаются из металла (латуни, меди, реже серебра), хотя некоторые из инструментов эпохи Средневековья и барокко с подобным способом звукоизвлечения (например, серпент) были выполнены из дерева. Медным духовым музыкальным инструментам относятся труба, валторна, тромбон, туба. Духовые инструменты применяются в оркестрах различных составов (в том числе в симфоническом), реже — в камерных ансамблях, ещё реже — в качестве солирующих.

Язычковые музыкальные инструменты — семейство различных музыкальных инструментов, источником звука у которых является гибкая вибрирующая пластинка — язычок, закреплённый на одном конце. Воздействие на язычок осуществляется потоком воздуха или защипыванием (оттягиванием). По способу звукоизвлечения язычки таких инструментов делятся на свободно проскакивающие (в гармониках, баянах и варганах) и бьющие (тростниковые — в тростевых деревянных духовых музыкальных инструментах, металлические — в язычковых трубах органа).

Уда́рные музыка́льные инструме́нты — группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов. Многообразие разновидностей и форм ударных музыкальных инструментов сформировало несколько вариантов их классификации.

Ударные инструменты с определённой высотой звучания, которые могут быть настроены на определённые ноты звукоряда. К таким инструментам относятся литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и ряд других. Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания, которые не имеют настройки на определённые звуки. Среди этих инструментов — большой и малый барабаны, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты, там-там, и другие.

Кла́вишные музыка́льные инструме́нты — инструменты, извлечение звука в которых осуществляется при помощи системы рычагов и управляется при помощи клавиш, расположенных в определённом порядке и составляющих клавиатуру инструмента.

Клавишные инструменты существовали еще в Средние Века. Орган — один из древнейших инструментов — самый старый из них. Клавиши у органа были широкими и нажимали их кулаками, они пришли на смену большим рычагам, введенным в XI веке взамен неудобных ручных задвижек. В начале XVI века широкие клавиши были заменены более удобными — узкими, с помощью которых играют и сейчас. Тем самым орган стал клавишным духовым инструментом.

Первый струнный клавишный инструмент — клавикорд. Он появился в позднее Средневековье, хотя никто не знает, когда именно. Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством слушателей. Клавикорд, будучи намного меньше по размеру и проще, чем его родственник клавесин, был достаточно популярным инструментом домашнего музицирования, и его наверняка можно было найти в домах композиторов эпохи барокко, включая Баха.

Другой клавишный инструмент — клавесин — скорее всего был изобретен в Италии в XV веке. Клавесины бывают с одним или двумя (реже с тремя) мануалами, а звук в них извлекается защипыванием струны плектром из птичьего пера (наподобие медиатора) при нажатии клавиши. Струны клавесина расположены параллельно клавишам, как у современного рояля, а не перпендикулярно, как у клавикорда и современного пианино. Звук концертного клавесина — довольно резкий, но слишком слабый для исполнения музыки в больших залах, поэтому в пьесы для клавесина композиторы вставляли множество мелизмов (украшений) для того, чтобы длинные ноты могли звучать достаточно протяженно. Клавесин использовался также для аккомпанемента к светским песням, в камерной музыке и для исполнения партии цифрованного баса в оркестре.

На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент с большим динамическим диапазоном, способным на громовое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы. Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся конструированием музыкальных инструментов для семейства Медичи, изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение «gravicembalo col piano e forte», что означает «клавишный инструмент, играющий тихо и громко». Это название затем было сокращено, и появилось слово «фортепиано».

Электро́нные музыка́льные инструме́нты (ЭМИ) — музыкальные инструменты, использующие для генерации (в том числе и синтеза) звука различные электронные схемы. Такие инструменты могут создавать звук, варьируя громкость, частоту, или продолжительность каждого генерируемого отрезка. В электронном музыкальном инструменте при помощи электронных схем (генераторов, модуляторов, фильтров и т.п.) генерируется электрический звуковой сигнал. Звуковой сигнал подаётся на усилитель и воспроизводится при помощи динамика. Следует отличать электронные музыкальные инструменты от электромеханических. В электромеханических музыкальных инструментах звук создается механическим путём, после чего преобразуется в электрический сигнал с помощью звукоснимателя. Например, в электрогитаре звук возникает при ударе о струну, однако собственный звук гитары не используется. Колебания струны вызывают появление сигнала в звукоснимателе, после чего сигнал обрабатывается различными звуковыми эффектами (такими, как дисторшн, фузз), что значительно меняет исходный тембр звука.

Все электронные и электромеханические музыкальные инструменты составляют подмножество устройств обрабатывающих звуковые сигналы. При этом некоторые электронные музыкальные инструменты иногда используются исключительно для получения звуковых эффектов при игре на электромеханических музыкальных инструментах.

Первый электронный музыкальный инструмент создал Тадеуш Кахилл в 1901 году. Им стал телармониум (англ. Telharmonium), весом 7 тонн. На основе электрических генераторов и тональных колес Тадеуш воспроизводил разные ноты.

В настоящее время электронные музыкальные инструменты широко используются в современных направлениях музыки. Развитие все более новых и совершенных музыкальных инструментов очень активно.

Среди множества электронных инструментов можно выделить следующие:

Синтезатор — инструмент, синтезирующий звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн.

Синтезатор «АНС» — фотоэлектронный музыкальный инструмент, сконструированный русским изобретателем Евгением Мурзиным.

Музыкальная рабочая станция — аппаратно-программный комплекс, объединяющий в одном устройстве синтезатор, секвенсор, драм-машину.

Вокодер — устройство синтеза речи на основе произвольного сигнала с богатым спектром.

Драм-машина — прибор, основанный на принципе пошагового программирования для создания и редактирования повторяющихся музыкальных перкуссионных фрагментов.

Континуум — контроллер, управляющий генератором звука с поддержкой MIDI, например, синтезатором.

Лазерная арфа — инструмент, состоящий из нескольких лазерных лучей, которые нужно перекрывать, по аналогии с щипками струн обычной арфы.