Веселі музичні ігри

Часто ми різко обриваємо людини в той момент, коли він співає, або поправляємо, якщо чуємо неправильно звучить мелодію. Цього робити не можна, тому що пісня — це відображення настрою. Якщо людину перервали, він починає нервувати, дратується або взагалі перестає з вами спілкуватися.

Пісня допомагає справлятися з труднощами, благотворно впливає на психічний стан людини. Згадаймо слова старої відомої пісні: «І той, хто з піснею по життю крокує, той ніколи і ніде не пропаде». У пісні людина виражає не тільки свій настрій, але і своє бачення світу.

Одним із завдань музичного виховання є розвиток співочих навичок у дитини. Пісня — один з основних моментів творчих проявів у дітей. Дитина часто наспівує свою нехитру мелодію в процесі гри. Музично-дидактичні ігри допомагають навчити дітей співати виразно, невимушено, вчать брати дихання між музичними фразами.

Пісні можуть бути різного характеру. Музичні ігри вчать дітей розуміти передане настрій в пісні, відмінність у виконанні тієї чи іншої мелодії: одні співаються уривчасто або протяжно, інші — легко або напевно. Діти звертаються до пісні з метою виразити через неї свій настрій.

Для розвитку у дітей голоси використовуються різні розспівування, які проводяться на музичному занятті до розучування небудь пісні. Зазвичай для распевок беруть нескладні музичні фрази із знайомих дітям пісень, попевок, які вони співають з різними звуками.

«ВІСІМКА»

Діти стають в коло, вихователь разом з ними. За його сигналом усі гравці роблять глибокий вдих, щоб живіт вийшов «надутим», підгинають одну ногу, трохи нахиляються вперед і починають рахувати до восьми, до тих пір, поки живіт «не спуститься» — видих. Повітря потрібно витрачати поступово.

Рахунок (раз, два, три, чотири, п’ять, шість, сім, вісім) повторюється, поки не закінчиться дихання. Дитина може видихнути на рахунок п’ять у другому повторі. В цьому випадку, як тільки він відчуває, що живіт «спустився», опускає ногу і чекає, поки інші закінчать вважати.

Як тільки всі діти перестають вважати, вихователь знову дає сигнал і повторює вправу. Його можна повторювати до тих пір, поки діти не почнуть на один вдих повторювати рахунок кілька разів до восьми.

Ведучий стежить за тим, щоб діти вважали чітко.

Гра дозволяє тренувати дихання перед розспівування.

«ЗОВ»

Діти стають півколом, повернувшись до вікна. Краще проводити цю гру на вулиці, на відкритому просторі чи в приміщенні з хорошою акустикою.

За сигналом керівника діти набирають повітря, роблячи вдих, і починають вигукувати слова «річка», «піч», трохи потягнувши гласний: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова вимовляються голосно і чітко. Це звучить як заклик. Голосом треба посилати слово кудись удалину (за дах, в небо).

Гра продовжується до тих пір, поки всі діти не почнуть виголошувати слова голосно і весело, співуче, правильно взявши дихання.

«ДЕ МОЇ ДЕТКІ?»

Гра для дітей молодшого дошкільного віку.

Будуть потрібні чотири великих картки і кілька маленьких (по числу тих, що грають). На великих картках зображені гусак, качка, курка, просто птах; на маленьких — каченята, гусенята, курчата, пташенята в гніздечку.

Діти сидять півколом напроти вихователя, у кожного по одній маленькій картці. Вихователь пропонує пограти і починає розповідь: «В одному дворі жили курка з курчатами, гуска з гусенятами, качка з каченятами, а на дереві в гніздечку птах з пташенята. Одного разу подув сильний вітер. Пішов дощ, і всі заховалися. Мами-птиці втратили своїх дітей. Першою стала кликати своїх дітей качка (показує картинку): «Де мої каченята, милі хлопці? Кря-кря! «(Співає на» ре «першої октави — мелодія починається зі звуку» ре «, склади» тя-та «в слові» каченята «і» бя-та «в слові» хлопці «співаються на» фа «) ».

Діти, у яких на картках зображені каченята, піднімають їх і відповідають: «Кря-кря, ми тут» (співають на звуці «ля» першої октави).

Вихователь забирає у хлопців картки і продовжує: «Зраділа качечка, що знайшла своїх каченят. Вийшла мама-курка і теж стала кликати своїх дітей: «Де мої курчата, милі хлопці? Ко-ко! «(Співає на» ми «першої октави — хід мелодії той же). Хлопці, у яких на картках зображені курчата, співають на звуці «сі» першої октави. Гусенята «відповідають» на «фа» першої октави (тональність сі-мажор); пташенята «відповідають» на «до» другої октави (тональність фа-мажор) ».

Потім вихователь дає можливість дітям побути «мамами-птахами».

«Повторюючи звуки»

Для дітей старшого дошкільного віку.

Для гри потрібні картки (по числу тих, що грають) із зображенням трьох бубонців: червоний — «дан», зелений — «дон», жовтий — «дзень»; маленькі картки з зображенням таких же бубонців (на кожній по одному); металофон.

Вихователь-ведучий показує дітям велику картку з бубонцями: «Подивіться, діти, на цій картці намальовано три бубонця. Червоний бубонець дзвенить низько, ми назвемо його «дан», він звучить так (співає «до» першої октави): дан-дан-дан. Зелений бубонець дзвенить набагато вище, ми назвемо його «дон», він звучить так (співає «ми» першої октави): дон-дон-дон. Жовтий бубонець дзвенить найвищим звуком, ми назвемо його «дзень», він звучить так (співає «сіль» першої октави): дзень-дзень-дзень ».

Потім вихователь просить дітей заспівати, як звучать дзвіночки: низький, середній, високий.

Вихователь показує маленьку картку, наприклад, з жовтим бубонцем. Той, хто дізнався, як звучить цей бубонець, співає «дзень-дзень-дзень» (соль першої октави). Вихователь дає йому картку — і дитина закриває нею жовтий бубонець на великій картці.

Металофон можна використовувати для перевірки відповідей дітей, а також у тому випадку, якщо дитина не може заспівати (він сам грає на металофоні).

Гру можна ускладнити: попросити дітей заспівати, як звучать дзвіночки від звуків «до» (тоніка — перша ступінь), «фа» (субдомінанта — четверта ступінь), «сіль» (домінанта — п’ята ступінь і, дозвіл, «до» (тоніка ). Цю мелодію можна співати від кожної ноти (в інших тональностях), слідуючи по музичному ряду.

У грі бере участь будь-яке число дітей (в залежності від ігрового матеріалу). Але при цьому треба пам’ятати, що кожен учасник отримає маленьку картку тільки тоді, коли заспіває відповідний звук або зіграє його на металофоні.

«Музична драбинка»

Гра для дітей 4-6 років.

ВАРІАНТ 1

Для цієї гри необхідні три картки з зображенням драбинок, на яких відображені послідовності: 1) до-ре-ми, ми-ре-до, 2) до-ре-мі-фа, фа-мі-ре-до; 3) до -ре-мі-фа-соль, сіль-фа-мі-ре-до.

Сходи лада співаються зі словами (пісенька-поспівки «Драбинка»

Е. Тілічеевой):

1) «вгору йду», «вниз йду»;

2) «вгору я йду», «вниз я йду»;

3) «ось іду я вгору», «ось іду я вниз».

Маленькі картки з кружечками, що відображають такі ж послідовності (за кількістю учасників), перемішуються. Вихователь показує одну з трьох великих карток. Потім діти вибирають картки (вони перевернуті). Дитина, у якого на картці виявиться така ж послідовність, як на великий, повинен проспівати її. Вихователь знову перемішує маленькі картки і показує другу картку. І так — далі.

ВАРІАНТ 2

Вихователь роздає дітям по дві квадратні картки з зображенням драбинки з п’ятьма ступенями. На одній картці зображена дівчинка, що піднімається вгору по сходинках, другого — дівчинка, що спускається по драбинці вниз.

Музичний керівник грає на фортепіано попевку-пісеньку «Драбинка» Е. Тілічеевой і пропонує дітям дізнатися, куди йде дівчинка (вгору по драбинці або вниз), а потім показати картку з відповідним зображенням.

Вихователь каже: «Давайте піднімемося по драбинці вгору разом з дівчинкою». Програє ступеневу рух мелодії вгору від звуку «фа», а діти співають: «Ось іду я вгору». «А тепер спустимося разом з дівчинкою», — каже вихователь. Діти співають: «Ось іду я вниз». Коли діти «йдуть вгору», голосом потрібно поступово посилювати звучання, прагнути до верхньої, голосно звучала ступені («до» другої октави). Коли діти «йдуть вниз», мелодія поступово слабшає. Вихователь стежить, щоб діти точно передавали мелодію голосом.

Можна розділити дітей на дві групи: одна «йде вгору», інша — «вниз», потім помінятися.

«ЦИРКОВІ Собачки»

Для дітей 6-7 років.

Для цієї гри в якості наочного посібника необхідні дві картки, на яких зображені драбинки з кубиків, по них стрибають циркові собачки. Кожна сходинка має свій колір і відповідає певному звуку (починаючи знизу вгору: «до», «ре», «ми», «фа», «сіль», «ля», «сі»). Для гри потрібні також наступні картки:

1) намальований повний звукоряд;

2) послідовність з п’яти звуків, що йдуть вгору: до-сіль;

3) послідовність з п’яти звуків, що йдуть вниз: соль-до;

4) послідовність з трьох звуків мажорного тризвуку: до-ми-сіль;

5) послідовність з трьох звуків мажорного тризвуку, що йдуть зверху вниз: соль-мі-до;

6) два звуки різної висоти: до (першої октави) — до (другої октави).

Завдань може бути і більше.

Вихователь пропонує дітям стати «цирковими собачками».

Кожна дитина отримує картку із завданням. «Ось собачка побігла вгору сходами і зупинилася на жовтій сходинці» (нота «сі»), — говорить вихователь, показуючи картку з драбинкою, що веде вгору, по якій стрибають собачки. Та дитина, у кого на картці намальовано повний звукоряд, співає гаму на звук «а» (до-мажор). «Потім собачка побігла вниз і зупинилась на червоній сходинці» (нота «до» першої октави), — продовжує вихователь і показує картку з драбинкою, що веде вниз. Дитина, у якого на картці намальовано повний звукоряд в зворотній послідовності, співає гаму на звук «а» зверху вниз.

«Чотири кубика з драбинки забрали: помаранчевий (нота» ре «), блакитний (нота» фа «), фіолетовий (нота» ля «) і жовтий (нота» сі «). Залишилось тільки три кубика. Собачці доведеться стрибати з червоного кубика («до») на зелений («ми»), з зеленого на синій («сіль») », — каже вихователь, закриваючи на драбинці, що веде вгору, чотири кубика так, щоб вийшло тризвук. Діти, у яких на картці показана послідовність з трьох звуків, що йдуть вгору, співають мажорний тризвук (до-ми-соль) на звук «а». Так і у випадку з карткою, на якій зображена драбинка, яка веде вниз.

Потім вихователь закриває п’ять кубиків на драбинці, і діти, у яких на картках намальована послідовність з п’яти звуків, пропевают їх Поступенная вгору або вниз; тепер вихователь залишає тільки червоний кубик («до» першої октави) і ставить рожевий («до» другої октави ), а діти співають два звуки різної висоти, що утворюють інтервал у вісім ступенів (октава).

Керівник стежить за тим, щоб діти чисто пропевал звуки різної тональності. Якщо «собачка» на якийсь сходинці «спіткнеться», їй потрібно повернутися на вихідну і повторити завдання.

«МУЗИЧНИЙ ТЕЛЕФОН»

Для дітей 5-6 років.

До планшету прикріплений обертовий диск від телефону зі стрілкою. Навколо диска намалювати п’ять нотних ліній, на яких поміщені ноти (від «до» до «сі») по колу.

Діти сидять півколом, перед ними вихователь-ведучий, він показує гру, пояснює, що це музичний телефон і діти можуть замовити по ньому пісеньку-попевку від будь-якого звуку. Попевку музичний керівник підбирає заздалегідь. Це може бути не тільки пісенька, але і мелодія з якого-небудь музичного твору, яку вихователь награє на музичному інструменті. Обертається диск телефону вправо (за годинниковою стрілкою), стрілка зупиняється, наприклад, проти ноти «ре». Всі співають пісеньку-попевку від цього звуку. Потім виходить дитина, обертає диск, виповнюється та ж пісенька або мелодія, але тільки від іншого звуку, яку співають всі діти або індивідуально той чи інший учасник гри.

«ВЕСЕЛА РОЗМИНКА»

Для цієї гри вихователь підбирає маленьке вірш, що складається з однієї-двох рядків з повторюваними складами. Наприклад:

Ми перебігали берега,

Перебігали берега.

Потім дає тоніку, наприклад, ноту «до» (мажор). І грає мелодію, яка йде Поступенная вверх: верхня ступінь — п’ята (домінанта) — на склад «га» в слові «перебігали»; потім вниз, до кінця першого рядка; знову вгору, починається вже другий рядок з другого ступеня «ре»; верхня ступінь така ж, як в першому рядку на склад «га»; останній нижній склад у слові «берега» другого рядка пропевается довше, тягнеться голосний «а». Співати рядок потрібно на одному диханні.

Вихователь може отстукивать ритм, розмір дводольні: сильні частки — «ми», «га», їх потрібно виділяти голосом і прагнути до верхньої сходинки, голосом поступово підсилюючи звучання, а до нижньої — послаблюючи.

Наступна тоніка «ре» (мажор). Слова пропеваются вже в іншій тональності по тому ж принципу. І так до кінця музичного ряду. Вихователь-ведучий може задавати тон не тільки в першій октаві, але і нижче, у малій октаві, або вище, у другій.

Діти повинні пропевать слова, чітко промовляючи кожен склад. Керівник стежить за їх артикуляцією. Якщо у когось не виходить, вправу необхідно повторити.

У цій грі для розспіву можна використовувати голосні звуки, різнорідні за артикуляцією: наприклад, звук «а» чергувати з «у», потім «і, о, е, и». Пропевать їх слід так, як і слова «ми перебігали берега, перебігали берега».

«ЖЕСТИ»

Грати можна, сидячи або стоячи, як зручно дітям. Діти співають гаму за допомогою жестів. Для кожної ноти існують своє позначення і жест. Жести допомагають правильно співати звуки.

Спочатку керівник показує, як треба співати, потім діти хором повторюють.

Позначення нот: до — у ре — je ми — а фа — е сіль — jo ля — je сі — и до — у

Жести:

«Му» — долоні торкаються до грудей, як би погладжуючи і в той же час отримуючи звук з грудей, одночасно пропевая його;

«Вjе» — кисті рук зовнішньою стороною торкаються до підборіддя, проводячи під ним від середини до вух; звук пропевается на напівусмішці;

«На» — пальці рук з’єднані разом, напівзігнуті і знаходяться над верхньою губою; рух нагадує підкреслення посмішки; звук відкритий, наче посміхаються від радості;

«Зе» — дотик зібраних пальців до скронь;

«Лjo» — дотик зібраних пальців, напівзігнутих, до тім’я голови, як би витягаючи звук звідти;

«Лje» — долоні з зімкнутими пальцями «зависають» над головою, кисть полусогнута;

«Ри» — вказівні пальці направляються вгору, інші зігнуті; звук тягнеться вгору в тоніку;

«Му» — руки витягнуті, підняті вгору, пальці розтиснену, дивляться в різні боки, кисті рук спрямовані вгору.

Разом з керівником діти починають співати гаму за допомогою жестів, спочатку Поступенная вгору і вниз. Потім ведучий (вихователь) просить заспівати, наприклад, тонічний тризвук, Поступенная або розподіляє звуки між дітьми; просить проспівати тоніку; заспівати небудь інтервал або акорд з роздільною здатністю від певному щаблі.

«ЛІСОВІ ГОЛОСИ»

Діти розбиваються на групи по 5-6 чоловік, один з них призначається «лісником». Кожна дитина вибирає, якою твариною або птахом він хоче побути. Для кожного голосу керівник підбирає звук або мелодію, яку дитина повинна проспівати, наслідуючи голосам звірів або птахів.

В голосі зозулі можуть бути награні два звуки, що представляють собою якийсь музичний інтервал, наприклад кварту. Звуки натискаються по черзі, спочатку верхній, потім нижній, що буде відповідати «ку-ку».

Діти розбігаються по кімнаті, граючи роль своєї тварини. Хтось сидить, хтось ходить або лежить, хтось сховався «в заростях».

За знаком керівника «лісник» починає ходити між різними тваринами і слухати їх. Починають співати по заздалегідь встановленої черговості. Той, до кого «лісник» доторкнеться, припиняє співати. Коли керівник задасть тоніку або награти мелодію, починає співати інший гравець.

Дуже важливо в цій грі правильно відтворити мелодію або проспівати звук, передавши голос тварини або птиці.

«ОЗВУЧУВАННЯ»

ВАРІАНТ 1

Для цієї гри керівник підбирає якусь дитячу казку або розповідь, який потрібно інсценувати. Але замість слів діти повинні використовувати голосні звуки і пропевать фрази. За допомогою звуків та інтонації потрібно відобразити переживання персонажів, емоції.

Наприклад, звук «і» — усмішка, презирство, жаль; звук

«О» — захоплення, здивування, біль; звук «а» — крик, біль, радість, і т. д.

Можна використовувати також вигуки: ах, ух, ех, гей, ай, ой, та тільки голосні звуки, що входять до їх складу, діти повинні пропевать. Керівник може заздалегідь розподілити між дітьми, хто яким звуком буде співати. По ходу гри керівник грає на музичному інструменті нескладні мелодії або просто окремі звуки, які діти будуть пропевать.

Для цієї гри підійдуть казки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха».

ВАРІАНТ 2

Учасники цієї гри діляться на дві групи по 8 чоловік. Одна виконує певні рухи, інша відтворює їх голосом, пропевает їх. Наприклад, діти побігли. Друга група має заспівати, зображуючи голосом біг: припустимо, заспівати гаму в заданій музичним керівником тональності у швидкому темпі.

Потім діти або якийсь гравець з першої групи починають стрибати. Стрибки можливі на порівняно невелику відстань (тобто відстань може бути прирівняне до якого-небудь музичного інтервалу — секунді, терції, кварті), або, навпаки, (велика відстань прирівнюється до октаві). Група може показати спочатку стрибки по розгорнутому тризвуки вгору (вперед), потім біг назад (гамма вниз). Рухи можуть бути повторними: стрибки на одному місці, біг вперед-назад.

«ПОДОРОЖ»

Для дітей шкільного віку.

Учитель або музичний керівник пропонує учасникам гри придумати розповідь про свою подорож, яке можна зобразити за допомогою голосу.

«Послухайте, спочатку я вам розповім, — каже вчитель. — Маша вийшла на вулицю, спустилася по сходах (співає гаму, що йде вниз, в до-мажорі). Побачила подружку, яка дуже добре стрибала через скакалку. Маші теж захотілося стрибати, і вона побігла додому за скакалками, перестрибуючи через сходинки (співає розгорнуте мажорний тризвук знизу вгору). Моя розповідь ви можете продовжити або придумати свою розповідь ».

Керівник може допомогти, підігруючи на музичному інструменті (задаючи тоніку, змінюючи мажорний лад на мінорний, переходячи в іншу тональність).

«ЗВУКИ НАВКОЛО НАС»

Для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

Діти стають в коло. «Прислухайтеся, діти, скільки навколо нас різних звуків, — каже керівник. — Давайте спробуємо їх проспівати ». Починає по черзі запитувати: «Який звук чуєш ти? Спробуй відтворити його голосом ». Діти можуть називати будь-які звуки, незалежно від того, чують вони їх в даний момент чи ні.

Наприклад, дитина каже, що чує гул літака. Керівник дає тоніку (до першої октави). Дитина співає на одному звуці: у-у-у-у-у. Вихователь запитує, як можна зобразити наближається літак, і пропонує зробити це хором. Діти співають на одному звуці, поступово підсилюючи звучання (від піано до форте). «А тепер давайте покажемо, що літак полетів», — каже керівник. Діти співають на одному звуці, поступово послаблюючи звучання (від форте до піано).

«ЛЯЛЬКА ЙДЕ В ГОСТІ»

Учасники гри будують місто «МАЖОР».

У трьох стін кімнати, напівколами, стоять стільчики — «будиночки» (по три стільчика біля стіни). На стільчиках сидять діти. У першому «будиночку» живе тонічного тризвуку (складається з великої та малої терції). У другому «будиночку» живе тонічний секстакорду (складається з великої терції і кварти). І в третьому «будиночку» живе тонічний квартсекстакорд (складається з кварти і великої терції). Вихователь або музичний керівник — «королева» в цьому «місті» і звуть її Тональність.

З усієї групи гравців вибирається один «гість». Він каже, що разом з лялькою хоче піти в гості до тризвуки, та тільки не знає, в якому «будиночку» його знайти.

«Королева» дає тоніку «до». Діти, які живуть в першому «будиночку», співають тонічний тризвук (тональність до-мажор): до-ми-соль (нотами або гласним звуком). «Гість» пропонує Тризвуки пограти в ляльку. Діти передають ляльку один одному і співають при цьому свої звуки в різній послідовності: до-мидо-сіль, сіль-ми-до; ми-соль-мі-соль-до (в залежності від того, як будуть передавати ляльку). Потім «гість» прощається з тризвук і йде шукати «будиночки», в яких живуть секстакорду і квартсекстакорд.

«Королева» може поставити іншу тоніку. Роль Тоніки виконують інші діти (шість чоловік: ре, мі, фа, соль, ля, сі). Наприклад, «королева» дає тоніку «ре», і дитина, яка «є» цієї нотою, змінюється з попередньою тонікою; відповідно, решта вісім людей йдуть з «будиночків», а на їх місце приходять інші діти.

«Гість» може запропонувати піти одному з Акордів в місто «мінор». Будова їх вже трохи зміниться: тризвук (мала терція і велика), секстакорду (мала терція і кварта), квартсекстакорд (кварта і мала терція) зі зниженою третім ступенем — мі-бемоль (до-мінор). Таким чином, у грі можуть взяти участь всі діти.

Гру можна продовжити, побудувавши «будиночки» від четвертої і п’ятої, основних, ступенів ладу (мажорного і мінорного).

Другий етап гри: від п’ятої сходинки, домінанти, можна побудувати септакорд з його дозволом і далі домінантовие акорди з дозволами, що складаються з чотирьох звуків.

«Голосно і ТИХА МУЗИКА»

Музичний керівник грає будь-яку мелодію в різних відтінках музики: тихо (p), голосно (f), не надто голосно (mf). Спочатку діти слухають мелодію. Потім виконують, голосом відображаючи динамічні відтінки музики.

Педагог виконує музичну п’єсу, де динамічні відтінки змінюються послідовно: від неголосного (меццо форте) звучання першої частини до тихого (піано) другий і гучній (форте) третьої частин. Діти пропевают цю мелодію. Потім керівник змінює послідовність, відображаючи контрастний характер звучання: від тихого до гучного, не поступово, а різко переходячи на форте, від гучного до дуже гучного (фортіссімо — ff), від фортіссімо до піаніссімо (pp).

Можна використовувати не мелодію, а музичні інтервали: нижній звук співати дуже тихо, а верхній голосно; тризвук: нижній звук — тихий, середній — не надто гучний, верхній — гучний.

«МУЗИЧНІ БУКЕТИ»

Для дітей шкільного віку.

Керівник роздає дітям квіти, зроблені з кольорового паперу різних кольорів і відтінків. Перед початком гри він програє на музичному інструменті музичний ряд (гамма до-мажор) і пояснює, що кожному звуку відповідає свій колір: «до» — червоний, «ре» — помаранчевий, «ми» — жовтий, «фа» — зелений, «сіль» — блакитний, «ля» — синій, «С» — фіолетовий. Підвищені та знижені тони: «до-дієз» — темно-вишневий, «ре-бемоль» — світло-оранжевий, «ре-дієз» — червоно-помаранчевий, «ми-бемоль» — жовто-коричневий, «ми-дієз» (фа) — зеленувато-жовтий, «фа-дієз» — колір «морської хвилі», «соль-бемоль» — світло-блакитний (бірюзовий), «соль-дієз» — темно-блакитний, «ля-бемоль» — синювато -сірий, «ля-дієз» — темно-синій, «сі-бемоль» — бузковий, «сі-дієз» (до) — червоно-фіолетовий. Колірна гамма може бути різною.

Діти складають з своїх квітів букети і потім пропевают нотами кожен свій «музичний букет». Керівник звертає увагу на те, що поєднання кольорів має бути гармонійним, як і поєднання звуків. Звуки можуть бути різні по довготі, кольори — спокійні або «кричущі». Голосом потрібно враховувати всі нюанси, розставляти правильно акценти.

Перемагає в цій грі той, хто складе красивий букет не тільки в колірному відношенні, але і в музичному.

«Речитатив»

Для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

Речитатив — виконання мелодії говіркою. Для відпрацювання цього музичного прийому можуть бути використані різні дитячі скоромовки.

Керівник промовляє скоромовку, а діти пропевают її (або на одному звуці, або відтворюють награну мелодію). Наприклад:

Їхав Грека через річку,

Бачить Грека: в річці рак.

Сунув Грека руку в річку -

Рак за руку Греку цап!

Діти пропевают скоромовку на одному звуці «до» чи Поступенная: до-до-ре-ре-мі-мі-фа-фа, фа-фа-мі-мі-ре-ре-до (пауза — беруть дихання). Слово «рак» на звуці «до» трохи тягнеться (четвертна нота). Друга фраза — аналогічна першій.

Слова проговорюються чітко, «на стаккато» (уривчасто), в швидкому темпі (рухомо). Потім керівник змінює тональність. Діти співають в ре-мажор. Можна розділитися на три групи. Перша співає від «до», друга від «ми», третя від «сіль» (ступені мажорного тризвуку).

«НАСТРІЙ»

Для дітей 7-8 років.

Діти слухають в грамзапису «Море» Н. Римського-Корсакова (уривок із вступу до опери «Садко») або виконання на музичному інструменті з циклу «Пори року»

П. Чайковського фрагментів з частин: «Жовтень» («Осіння пісня»), «Листопад» («На трійці»), «Грудень» («У коминка»), «Червень» («Баркарола»).

Керівник запитує, який настрій передано композиторами в «Море» (море то схвильоване, то розбурхане, то заспокоює), в «Осінньої пісні», «На трійці» та ін Потім він пропонує голосом передати настрій, який відображено в даних музичних картинках, наступним чином:

а) діти слухають кілька тактів з твору і голосом відображають настрій мелодії, використовуючи голосні звуки. Перед виконанням називають лад (мажор, мінор, рух музики);

б) співати можна хором та індивідуально.

«ВЕСЕЛКА»

Для дітей 6-7 років.

Музичний керівник каже: «Пройшов дощ, і на небі з’явилася веселка (показує картку, на якій зображені п’ять нотних ліній, зафарбованих сім’ю квітами, з розташованими на них нотами). Сім кольорів веселки відповідають семи нотах. Щоб побачити веселку, потрібно заспівати гаму (грає гаму до-мажор, називаючи кожен колір і розподіляючи кольору між дітьми). Перша нота «до» — це червоний колір, основною, друга «ре» — помаранчевий, нестійкий; «ми» — жовтий; «фа» — зелений, теж основною, але не дуже стійкий; «сіль» — блакитний, основний, нестійкий ; «ля» — синій; «сі» — фіолетовий, нестійкий, завжди переходить в основний ».

Керівник пояснює, що «співати веселку» потрібно голосними звуками, кожному кольору відповідає свій голосний звук: червоний — [а], оранжевий — [а] <[о] (діти співають звук [а], при цьому трохи огубляя його), жовтий — [у], зелений [о], блакитний — [о] (з призвуком [у]), синій — [і], фіолетовий [е] <[а], червоний («до» другої октави) — [а] .

Кожна дитина співає своїм звуком. Коли перші вісім осіб заспівають, починають співати наступні вісім. Діти можуть співати всі разом.

«Витримає ЗВУК»

Музичний керівник дає небудь один звук. Діти слухають, як він звучить на музичному інструменті. Потім педагог просить відтворити його голосом і співати на одному звуці, наскільки вистачить дихання.

Потім керівник дає інший звук, вище або нижче на певний інтервал. Діти співають всі або кожен індивідуально.

«ЗВУКОВІ ПЕСЕНКА»

Діти розбиваються на кілька груп. Кожна група вибирає будь-яку пісеньку. Керівник пояснює гру: пісеньку потрібно проспівати голосними звуками, які містяться в словах цієї пісні. Наприклад, пісенька «В траві сидів коник» виглядатиме так:

а-е-і-е-у-е-і / 2 рази

а-е-а-а ¬ у-е-і

е-о-і ¬ и-о-и

і т. д.

Музичний керівник задає тональність, і діти виконують пісеньку. Тональність і темп виконання можна змінювати.

«Наввипередки»

Діти діляться на дві групи по 6 чоловік і співають гамму зверху вниз, знизу вверх на гласному звуці, поступово змінюючи темп: від повільного до дуже швидкого. Кожна група співає на своєму звуці. Групи співають одночасно. Керівник стежить за тим, щоб звуки пропевать правильно.

Тривалість звуків змінюється в залежності від темпу: спочатку співають цілими, потім четвертної, восьмими, шістнадцятим і т. д. Керівник задає розмір. Якщо хтось не витримує, вибуває з гри.

«МУЗИЧНА СКРИНЬКА»

Для гри потрібно шкатулка (коробка), де заховані різні мелодії. Мелодії записані нотами на окремих картках.

Діти по черзі виймають картки з шкатулки. Музичний керівник дає тоніку, а та дитина, який дістав певну картку, повинен проспівати записану мелодію.

Наприклад, таку (тональність ре-мажор): ре-фа-ля, ре-фа-ля, соль-соль-фа-мі-ре-ре, пауза. ре-фа-ля-ре-ля-фа-ре, мі-фа-соль-ля-ре-ре.

Мелодії можуть бути двухголосний або триголосні. Спочатку голоси розспівуються окремо, а потім з’єднуються разом.

«Догонялки»

Діти діляться на дві групи по 5-6 чоловік. Музичний керівник задає тональність (наприклад, ми-мажор). Перша група починає співати Поступенная гамму нотами або на голосний звук. Коли діти проспівають перші п’ять звуків (ми-фа-соль-ля-сі), набуває друга група.

Перша група закінчує співати на «ми» другої октави і, не зупиняючись, починає знову співати гамму знизу вгору. Друга група вступає вже в той момент, коли перша заспівала чотири перші звуку (мі-фа-соль-ля). Потім три, два звуки, поки обидві групи не зійдуться.